

La littérature d'idées et la presse du XIXe au XXe siècle

Cours de français en seconde

La littérature d'idées 2nde : de quoi parle-t-on ?

On appelle **littérature d'idées** l'ensemble des textes dont le but principal est de **faire réfléchir** et de **défendre une position** plutôt que de raconter une histoire. Ces textes prennent des formes très variées : essai, discours, lettre ouverte, pamphlet, article de journal, préface, et même fable ou conte philosophique lorsqu'ils servent une thèse.

Définition

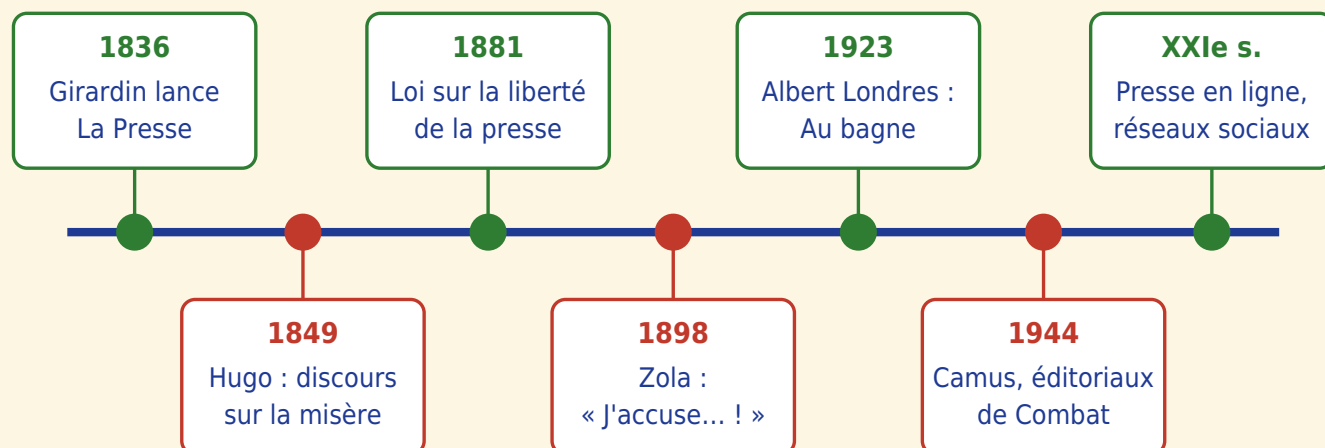
Un texte argumentatif défend une **thèse** (l'opinion soutenue) à l'aide d'**arguments** (les raisons qui la justifient) illustrés par des **exemples** (des faits précis). Il peut aussi présenter la **thèse adverse** pour la **réfuter**, ou faire une **concession** (reconnaître une part de vérité à l'adversaire avant de la dépasser).

Du XIXe au XXe siècle, ces textes sont étroitement liés à l'histoire de la **presse** : c'est souvent dans un journal qu'un écrivain publie son engagement, et c'est grâce au journal qu'il touche un large public.

Le XIXe siècle, âge d'or de la presse

En 1836, Émile de Girardin lance *La Presse*, un quotidien deux fois moins cher que ses concurrents grâce à la **publicité**. Il attire les lecteurs avec le **roman-feuilleton**, publié par épisodes : Balzac, Eugène Sue ou Alexandre Dumas y font paraître leurs œuvres. En 1863, *Le Petit Journal* se vend un sou : la presse devient populaire. Enfin, la loi du **29 juillet 1881** proclame la liberté de la presse, qui reste aujourd'hui encore le texte de référence en France.

Écrivains et journaux : quelques dates clés



Le journal devient une tribune où l'écrivain s'engage.

De La Presse de Girardin à la presse en ligne

Victor Hugo, la parole engagée

Élu député, Victor Hugo met son éloquence au service des grandes causes : contre la peine de mort, contre la misère, pour l'école. Le 9 juillet 1849, à l'Assemblée, il prononce ces phrases restées célèbres :

Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde ; la souffrance est une loi divine ; mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère.

Remarquez-le bien, messieurs, je ne dis pas diminuer, amoindrir, limiter, circonscrire, je dis détruire.

Victor Hugo, Discours sur la misère, Assemblée nationale, 9 juillet 1849

Hugo procède par **concession** (la souffrance existera toujours) avant d'affirmer sa thèse (la misère, elle, peut disparaître). La **gradation** de verbes (« diminuer, amoindrir, limiter, circonscrire ») est aussitôt rejetée par l'opposition « je dis détruire » : le dernier mot claque comme un engagement.

Émile Zola et « J'accuse... ! »

Le 13 janvier 1898, le journal *L'Aurore* publie en première page une lettre ouverte de Zola au président de la République, Félix Faure. Le romancier y défend le capitaine Alfred Dreyfus, officier juif condamné à tort pour espionnage. Le titre, trouvé par Georges Clemenceau, et la série de phrases commençant par « J'accuse » font de ce texte le modèle de **l'intervention de l'intellectuel** dans le débat public. Zola est condamné pour diffamation et doit s'exiler en Angleterre, mais son texte relance l'affaire : Dreyfus sera réhabilité en 1906.

Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a tant souffert et qui

a droit au bonheur. Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour !

J'attends.

Émile Zola, « J'accuse... ! », *L'Aurore*, 13 janvier 1898

Les genres de la presse et de l'argumentation

Lire un article suppose de distinguer ce qui relève de l'**information** et ce qui relève du **commentaire**. Un reportage rapporte des faits ; un éditorial exprime une opinion. Au XX^e siècle, Albert Londres invente le grand reportage engagé : en 1923, son enquête *Au bagne* révèle les conditions inhumaines du bagne de Guyane et contribue à sa fermeture. Il résumait son métier ainsi : « porter la plume dans la plaie ». Plus tard, à la Libération, Albert Camus signe dans le journal *Combat* des éditoriaux où il réfléchit à la justice et à la morale politique.

Les genres de la presse : informer ou commenter ?

INFORMER

les faits avant tout

La brève

un fait en quelques lignes

Le compte rendu

ce qui s'est passé

Le reportage

le journaliste sur place

L'interview

questions et réponses

COMMENTER

une opinion argumentée

L'éditorial

la position du journal

La chronique

le regard d'un auteur

La tribune

un invité défend une thèse

La lettre ouverte

un destinataire, un public

Informers ou commenter : les principaux genres journalistiques

Genre	Définition	Exemple
Essai	ouvrage en prose où un auteur réfléchit librement sur un sujet	<i>Le Deuxième Sexe</i> , Simone de Beauvoir, 1949
Discours	texte prononcé devant un auditoire pour le convaincre	Hugo à l'Assemblée, 1849
Lettre ouverte	lettre adressée à une personne mais publiée pour tous	« J'accuse... ! », Zola, 1898
Pamphlet	texte court et violent qui attaque une personne ou une institution	<i>Napoléon le Petit</i> , Hugo, 1852

Éditorial	article qui exprime la position de la rédaction	les éditoriaux de <i>Combat</i>
-----------	---	---------------------------------

Convaincre, persuader, polémiquer

Règle

Convaincre, c'est s'adresser à la **raison** : arguments logiques, exemples, connecteurs (« car », « donc », « en effet »). **Persuader**, c'est toucher les **émotions** : apostrophes, exclamations, images, anecdotes émouvantes. Les meilleurs textes argumentatifs combinent les deux.

Le **registre polémique** (du grec *polemos*, « la guerre ») caractérise les textes qui attaquent un adversaire. On le reconnaît à plusieurs procédés : les **questions rhétoriques**, l'**ironie**, l'**hyperbole**, l'**anaphore** martelée, le vocabulaire péjoratif, les accusations directes. Dans *Claude Gueux* (1834), Hugo conclut ainsi son plaidoyer pour l'éducation du peuple :

Cette tête de l'homme du peuple, cultivez-la, défrichez-la, arrosez-la, fécondez-la, éclairez-la, moralisez-la, utilisez-la ; vous n'aurez pas besoin de la couper.

Victor Hugo, Claude Gueux, 1834

L'accumulation d'impératifs file la métaphore de la terre qu'on cultive, puis la chute « la couper » renvoie brutalement à la guillotine : l'éducation est présentée comme la seule alternative à la peine de mort.

Exemple

Les principaux types d'arguments : l'argument **d'autorité** (« comme l'a montré tel savant... »), l'argument **par l'exemple** (un fait précis), l'argument **par analogie** (une comparaison éclairante), l'argument **logique** de cause ou de conséquence, et, dans la polémique, l'argument **ad hominem**, qui attaque la personne plutôt que ses idées.

La presse au XXI^e siècle et les pièges de la lecture

Aujourd'hui, la presse se lit surtout en ligne. Les tribunes se multiplient, chacun peut publier son opinion, et les réseaux sociaux diffusent les idées plus vite que jamais. Cette liberté rend plus nécessaire encore l'esprit critique : vérifier la source, distinguer le fait de l'opinion, repérer les procédés qui cherchent à nous émouvoir plutôt qu'à nous convaincre.

Attention

Ne confonds pas le **thème** (ce dont parle le texte : la misère) et la **thèse** (ce que l'auteur affirme : on peut détruire la misère). Ne confonds pas non plus l'**exemple**, qui illustre, et l'**argument**, qui justifie. Enfin, un texte polémique n'est pas forcément injuste : Zola

attaque avec violence, mais pour défendre la vérité.

À retenir

- La **littérature d'idées** regroupe les textes qui défendent une thèse : essai, discours, lettre ouverte, pamphlet, article.
- Au XIXe siècle, la presse devient un média de masse (Girardin, 1836 ; loi sur la liberté de la presse, 1881) et une tribune pour les écrivains.
- Hugo (discours, *Claude Gueux*) et Zola (« J'accuse... ! », 1898) incarnent l'écrivain engagé.
- **Convaincre** fait appel à la raison, **persuader** aux émotions ; le **registre polémique** attaque un adversaire.
- Toujours distinguer thème et thèse, argument et exemple, fait et opinion.

Pour aller plus loin

Exerce-toi avec les exercices sur la littérature d'idées et la presse, puis vérifie tes acquis avec le QCM du chapitre. Pour passer à l'écriture, consulte les cours sur l'essai et sur la contraction de texte.