

La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Cours de français en première

Qu'est-ce que la littérature d'idées ?

On appelle **littérature d'idées** l'ensemble des œuvres dont l'enjeu principal est de **défendre une thèse**, d'interroger une question morale, politique, religieuse ou scientifique, et d'amener le lecteur à réviser son jugement. Elle n'est pas réservée aux traités austères : elle passe aussi par des récits, des dialogues, des lettres ou des fables.

Définition

La **thèse** est l'idée que défend l'auteur ; les **arguments** sont les raisons qui la soutiennent ; les **exemples** les illustrent et les rendent concrets. **Convaincre**, c'est s'adresser à la raison ; **persuader**, c'est toucher les émotions ; **délibérer**, c'est peser le pour et le contre avant de conclure.

On distingue l'**argumentation directe**, où l'auteur expose ouvertement sa pensée (essai, discours, traité), et l'**argumentation indirecte**, où il passe par une fiction (fable, conte philosophique, utopie, roman épistolaire) dont le lecteur doit tirer lui-même la leçon.

Trois manières d'argumenter

Convaincre

- s'adresse à la raison
- arguments logiques
- exemples, faits
- connecteurs : donc, car, or

Persuader

- s'adresse aux émotions
- apostrophes, exclamations
- hyperboles, images
- registre pathétique ou polémique

Par la fiction

- passe par une fiction
- fable, conte, utopie
- le lecteur tire la leçon
- ironie et regard étranger

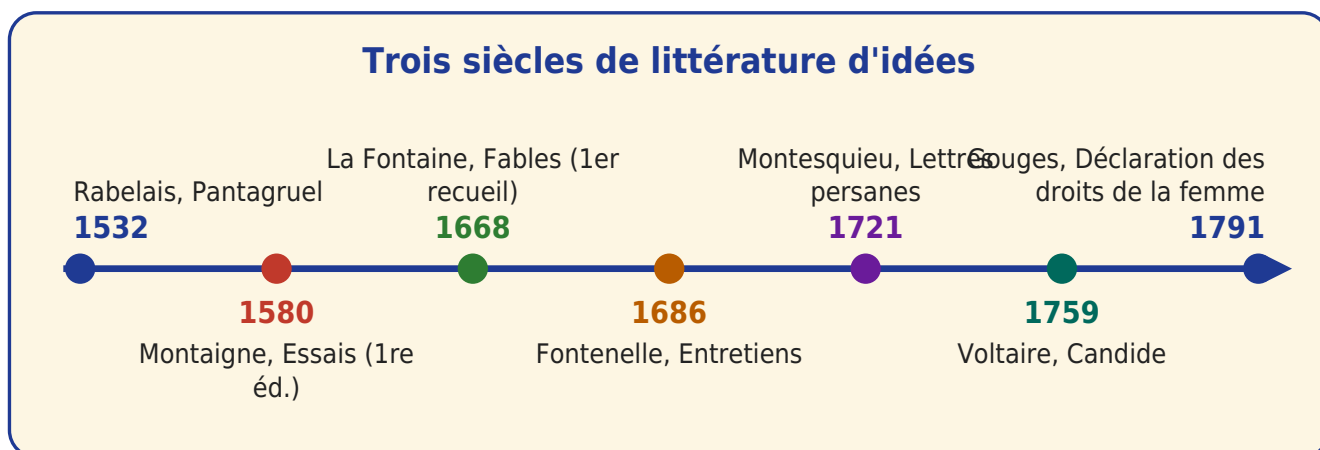
Les trois grandes stratégies argumentatives.

L'humanisme au XVIe siècle

La Renaissance est portée par l'**imprimerie** (diffusée en Europe depuis le milieu du XVe siècle), la redécouverte des textes grecs et latins et les **grandes découvertes** (Christophe Colomb atteint l'Amérique en 1492). Mais c'est aussi le siècle de la Réforme protestante (Luther, 1517) et des **guerres de Religion** (1562-1598), qui ensanglantent la France.

Les **humanistes** placent l'homme au centre de leur réflexion et ont confiance dans l'**éducation**. Érasme publie l'*Éloge de la folie* (1511), satire des abus de son temps. **Rabelais**,

dans *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (vers 1534), mêle le rire et la réflexion ; la lettre de Gargantua à son fils propose un programme d'études immense et rappelle que « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ». **Montaigne** invente l'**essai** (*Essais*, 1580-1595) : dans « Des cannibales », il remarque que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». **La Boétie**, son ami, s'interroge dans le *Discours de la servitude volontaire* sur l'obéissance des peuples aux tyrans.



Quelques dates repères à connaître pour situer un texte.

Le XVIIe siècle, entre morale et science

Le siècle de Louis XIV valorise l'ordre et la mesure. Les **moralistes** observent les comportements humains : La Rochefoucauld (*Maximes*, 1665), Pascal (*Pensées*, publiées en 1670), La Bruyère (*Les Caractères*, 1688). **La Fontaine** fait de la fable un instrument de critique sociale : « La raison du plus fort est toujours la meilleure », écrit-il ironiquement au début du « Loup et l'Agneau ».

À la fin du siècle, la **querelle des Anciens et des Modernes** oppose les admirateurs de l'Antiquité aux partisans du progrès. **Fontenelle**, du côté des Modernes, vulgarise l'astronomie dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686) : le savoir sort des cercles savants pour plaire aux lecteurs mondains.

Les Lumières au XVIIIe siècle

Les philosophes des **Lumières** veulent éclairer les esprits par la **raison** et combattre l'obscurantisme, le fanatisme, l'intolérance, l'arbitraire du pouvoir et l'esclavage. Ils défendent la liberté de penser, la tolérance et le bonheur ici-bas.

Montesquieu publie les *Lettres persanes* (1721), où deux Persans découvrent Paris, puis *De l'esprit des lois* (1748). **Voltaire** écrit des contes philosophiques (*Candide*, 1759) et le *Traité sur la tolérance* (1763). **Diderot** et d'Alembert dirigent l'*Encyclopédie* (1751-1772). **Rousseau** s'interroge sur l'origine de l'inégalité (1755) et sur le pacte social (*Du contrat social*, 1762). **Françoise de Graffigny** adopte le regard d'une Péruvienne (1747) et **Olympe de Gouges** réclame l'égalité dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791).

Ces auteurs écrivent sous la menace de la **censure** : livres condamnés, publications anonymes

ou à l'étranger, emprisonnements (Voltaire à la Bastille, Diderot à Vincennes). D'où le goût pour l'ironie et les fictions qui disent les choses sans les dire.

Règle

Pour situer un texte d'idées, donne toujours trois informations : le **siècle et le mouvement** (humanisme, classicisme, Lumières), le **genre** (essai, fable, conte, dialogue, lettre...) et la **cible** de la critique (tyrannie, guerre, intolérance, préjugés, condition des femmes...).

Les formes et les procédés de l'argumentation

Les grandes formes de la littérature d'idées

Forme	Définition	Exemple
Essai	réflexion personnelle, libre, en prose	Montaigne, Essais
Dialogue	échange d'idées entre personnages	Fontenelle, Entretiens
Fable	court récit, souvent en vers, avec une morale	La Fontaine, Fables
Conte philosophique	récit plaisant qui critique la société	Voltaire, Candide
Roman épistolaire	récit fait de lettres	Graffigny, Lettres d'une Péruvienne
Discours, traité	argumentation directe et suivie	La Boétie, Discours de la servitude volontaire

Six formes à savoir définir et illustrer.

Quelques procédés reviennent sans cesse. L'**ironie** consiste à dire le contraire de ce qu'on pense pour faire entendre sa vraie pensée (l'**antiphrase** en est la forme la plus nette). Le **regard étranger** (Persans, Péruvienne, Huron, Ingénu) rend étranges nos propres coutumes. La **question rhétorique** impose une réponse évidente. La **concession** reconnaît une part de vérité à l'adversaire pour mieux le réfuter. L'**exemple** et l'**anecdote** rendent l'idée concrète.

Exemple

« Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette **boucherie héroïque**. » (Voltaire, *Candide*, chapitre 3). L'**oxymore** associe l'horreur de la tuerie (« boucherie ») et la gloire militaire (« héroïque ») pour dénoncer l'absurdité de la guerre.

Attention

- Ne confonds pas l'**humanisme** (XVI^e siècle, confiance dans l'homme et l'éducation) et les **Lumières** (XVIII^e siècle, combat de la raison contre les préjugés et l'arbitraire).
- L'ironie n'est pas un mensonge : elle suppose que le lecteur comprenne le décalage. Montre toujours l'indice qui la révèle (exagération, contradiction, oxymore).
- Dans une fable ou un conte, ne confonds pas l'auteur et le personnage : Pangloss n'est pas le porte-parole de Voltaire, il est sa cible.

Analyser un texte de littérature d'idées**Méthode**

1. Identifie la **situation d'énonciation** : qui parle, à qui, dans quel cadre (lettre, dialogue, récit) ?
2. Formule la **thèse** défendue et la **thèse adverse** combattue.
3. Repère la **stratégie** : argumentation directe ou indirecte, convaincre ou persuader.
4. Relève les **procédés** (ironie, exemples, images, questions, connecteurs) et explique leur effet sur le lecteur.
5. Conclut sur la **visée** : dénoncer, éduquer, faire douter, appeler à agir.

Le programme de première associe à cet objet d'étude trois œuvres pour le bac 2027 : le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie (parcours « Défendre » et « entretenir » la liberté), les *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle (parcours « Le goût de la science ») et les *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny (parcours « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux »).

À retenir

- La littérature d'idées défend une thèse, de manière directe (essai, discours) ou indirecte (fable, conte, lettre fictive).
- XVI^e siècle : humanisme (Érasme, Rabelais, Montaigne, La Boétie), confiance dans l'homme et l'éducation.
- XVII^e siècle : moralistes et fabulistes (La Fontaine, La Bruyère), naissance de la vulgarisation (Fontenelle).
- XVIII^e siècle : Lumières (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Graffigny, Gouges), combat contre l'intolérance et l'arbitraire.
- Procédés clés : ironie, regard étranger, question rhétorique, concession, exemple.

Pour aller plus loin

Mets ces notions en pratique avec les exercices de littérature d'idées, puis teste-toi avec le

QCM de littérature d'idées. Approfondis ensuite les œuvres au programme : La Boétie, Fontenelle et Graffigny.