

Littérature et philosophie

Exercices de français en terminale

Exercices littérature et philosophie : textes et notions

Trois grands dialogues entre écrivains

Montaigne et Pascal

Le doute sceptique face à l'inquiétude chrétienne

Voltaire et Rousseau

La civilisation et le progrès en débat

Camus et Sartre

La révolte, l'engagement et l'histoire

Les trois dialogues étudiés dans ces exercices

Exercice 1 : Associer auteurs et œuvres

Relie chaque auteur à l'une de ses œuvres et à la notion qui lui est associée.

Auteurs	Œuvres	Notions
Montaigne	<i>Pensées</i>	l'absurde
Pascal	<i>Du contrat social</i>	le scepticisme
Rousseau	<i>Le Mythe de Sisyphe</i>	l'existentialisme
Camus	<i>Essais</i>	le divertissement
Sartre	<i>La Nausée</i>	la volonté générale

Exercice 2 : Reconnaître une forme

Nomme la forme littéraire décrite : **essai, fragment, conte philosophique, dialogue, maxime.**

1. Un récit plaisant, souvent invraisemblable, dont le héros naïf découvre le monde.
2. Une phrase brève et frappante qui énonce une vérité générale.
3. Un texte où plusieurs interlocuteurs confrontent leurs points de vue.
4. Une réflexion libre, à la première personne, qui suit les détours de la pensée.
5. Une note courte, parfois inachevée, destinée à un ouvrage plus vaste.

Exercice 3 : Le roseau pensant

Relis la pensée de Pascal citée dans le cours, puis réponds.

1. Quelle figure de style oppose les deux parties de la première phrase ?

2. Pourquoi Pascal choisit-il l'image du roseau ?
3. Que signifie l'exemple de « la goutte d'eau » ?
4. Formule en une phrase la thèse de ce fragment.

Exercice 4 : Descartes et le bon sens

Lis l'extrait, puis réponds aux questions.

Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée ; car chacun pense en être si bien pourvu, que ceux même qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose n'ont point coutume d'en désirer plus qu'ils en ont.

René Descartes, Discours de la méthode, 1637

1. Quelle est l'affirmation de départ ?
2. Quel argument Descartes avance-t-il ? Est-il entièrement sérieux ?
3. Pourquoi le choix d'écrire en français éclaire-t-il cette première phrase ?

Exercice 5 : Rousseau et la propriété

Relis la phrase de Rousseau citée dans le cours (« Le premier qui, ayant enclos un terrain... »).

1. Quel geste fonde, selon Rousseau, la société civile ?
2. Quel jugement porte-t-il sur ceux qui ont cru le premier propriétaire ? Relève le mot qui le montre.
3. Pourquoi peut-on parler d'un récit des origines plutôt que d'une démonstration ?

Exercice 6 : Cultiver son jardin

Candide se termine par la formule « il faut cultiver notre jardin ». Propose deux interprétations différentes de cette phrase, puis explique laquelle te paraît la plus convaincante.

Exercice 7 : Vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, et corrige les affirmations fausses.

1. Les *Pensées* de Pascal ont été publiées de son vivant.
2. *Candide* s'attaque à l'optimisme de Leibniz.
3. Rousseau voit dans la civilisation un progrès moral.
4. Pour Sartre, l'homme existe d'abord et se définit ensuite par ses actes.

5. Camus et Sartre restent amis jusqu'à la mort de Camus.
6. Le *Discours de la méthode* est écrit en latin.

Exercice 8 : Auteur ou personnage ?

Pour chaque affirmation, explique pourquoi on ne peut pas l'attribuer directement à l'auteur.

- a) « Voltaire pense que tout est au mieux, puisque Pangloss le répète. »
- b) « Camus approuve l'indifférence de Meursault à la mort de sa mère. »
- c) « Dans *Le Neveu de Rameau*, Diderot défend le cynisme du Neveu. »

Exercice 9 : Compléter une synthèse

Complète le texte avec les mots qui conviennent.

Pour Camus, l'..... naît du décalage entre le besoin humain de sens et le mutisme du monde. Il ne conduit ni au suicide ni à l'espoir religieux, mais à la Pour Sartre, l'homme est de ce qu'il fait : il ne peut pas échapper à sa Leur rupture, en, suit la publication de *L'Homme révolté*.

Exercice 10 : Montaigne face à Pascal

Lis la pensée de Pascal ci-dessous, puis compare-la à l'attitude de Montaigne présentée dans le cours.

Quand je m'y suis mis quelquefois, à considérer les diverses agitations des hommes, et les périls et les peines où ils s'exposent, dans la cour, dans la guerre, d'où naissent tant de querelles, de passions, d'entreprises hardies et souvent mauvaises, j'ai dit souvent que tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos dans une chambre.

Blaise Pascal, Pensées, 1670

1. Qu'est-ce que le divertissement selon Pascal ?
2. Montaigne, qui s'enferme dans sa « librairie » pour se connaître, illustre-t-il ou contredit-il cette pensée ? Justifie.
3. Quelle différence fondamentale sépare leurs deux démarches ?

Exercice 11 : Plan d'interprétation littéraire

Sujet de type HLP : « En quoi le conte philosophique permet-il de penser autrement qu'un traité ? » Construis un plan détaillé en deux ou trois parties,

avec un exemple précis par sous-partie.

Exercice 12 : Rédiger un essai bref

Rédige un paragraphe argumenté de 20 lignes environ : « La littérature fait-elle mieux penser que la philosophie ? » Mobilise au moins deux auteurs du cours.