

Les littératures francophones

Exercices de français en terminale

Exercices de littératures francophones : auteurs, mouvements, langue

Exercice 1 : Associer auteurs et espaces

Associe chaque écrivain à son espace d'origine : Sénégal, Martinique, Algérie, Québec, Guinée, Maroc, Guadeloupe, Côte d'Ivoire.

- a) Aimé Césaire
- b) Léopold Sédar Senghor
- c) Kateb Yacine
- d) Anne Hébert
- e) Camara Laye
- f) Tahar Ben Jelloun
- g) Maryse Condé
- h) Ahmadou Kourouma

Exercice 2 : Associer auteurs et œuvres

Retrouve l'œuvre de chaque auteur parmi : *Texaco*, *Nedjma*, *L'Enfant noir*, *Une si longue lettre*, *Bonheur d'occasion*, *Cahier d'un retour au pays natal*.

- a) Gabrielle Roy
- b) Patrick Chamoiseau
- c) Mariama Bâ
- d) Aimé Césaire
- e) Camara Laye
- f) Kateb Yacine

Exercice 3 : Vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. La revue *L'Étudiant noir* est fondée à Dakar.
2. Senghor est le premier Africain élu à l'Académie française.
3. *L'Éloge de la créolité* paraît en 1989.
4. Le joual est un parler populaire d'Haïti.
5. Assia Djebar a été élue à l'Académie française.

6. Le mot « francophonie » est créé au XXe siècle.

Exercice 4 : Définir les notions

Définis précisément chacun de ces termes en une ou deux phrases.

- a) la francophonie
- b) la négritude
- c) l'antillanité
- d) la créolité
- e) le joual
- f) la littérature-monde

Exercice 5 : Compléter un texte sur la négritude

Complète le texte avec les mots qui conviennent.

Dans les années 1930, trois étudiants se rencontrent à : Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor et Ils fondent en 1935 la revue Le texte fondateur du mouvement est le de Césaire, publié en 1939. En 1948, Senghor publie une de poésie, préfacée par Jean-Paul

Exercice 6 : Classer des œuvres par espace

Classe ces œuvres dans le tableau : *Les Soleils des indépendances*, *Le Fils du pauvre*, *Kamouraska*, *Ségou*, *L'Aventure ambiguë*, *Le Passé simple*, *Les Belles-sœurs*, *Texaco*.

Afrique subsaharienne	Maghreb	Caraïbes	Québec
.....			
.....			

Négritude et créolité, deux mouvements à comparer

	Négritude	Créolité
Date	Années 1930	1989
Auteurs	Césaire, Senghor, Damas	Bernabé, Chamoiseau, Confiant
Idée centrale	?	?
Rapport à l'Afrique	?	?
Langue	Un français souverain	?

Le tableau de l'exercice 7

Exercice 7 : Comparer négritude et créolité

Recopie et complète le tableau de l'illustration en remplaçant chaque point d'interrogation par une réponse précise.

Exercice 8 : Les prix littéraires

Associe chaque écrivain au prix Goncourt qu'il a reçu : 1979, 1987, 1992, 1993, 2016, 2021.

- a) Amin Maalouf
- b) Patrick Chamoiseau
- c) Leïla Slimani
- d) Antonine Maillet
- e) Mohamed Mbougar Sarr
- f) Tahar Ben Jelloun

Exercice 9 : Analyser un quatrain de Nelligan

Relis le premier quatrain du « Vaisseau d'or » cité dans le cours, puis réponds.

1. Relève les éléments qui donnent au vaisseau sa splendeur.
2. Quelle figure le vaisseau représente-t-il dans le poème entier ?
3. Pourquoi peut-on rattacher ce poème au symbolisme ?

Exercice 10 : Interpréter une formule

Kateb Yacine a dit que le français était pour lui un « butin de guerre ». Explique cette image en quelques lignes, puis montre en quoi elle s'oppose à l'idée d'une langue simplement subie.

Exercice 11 : Questions sur un texte

Lis ce texte écrit pour l'exercice, puis réponds aux questions.

Ma grand-mère racontait les histoires en kabyle, le soir, et chaque mot avait l'odeur du feu de bois. À l'école, le maître nous parlait une autre langue, nette et froide comme sa règle de fer. Longtemps, j'ai cru que je devais choisir : la langue de la maison ou la langue des livres.

Puis un jour, en écrivant ma première rédaction, j'ai glissé dans une phrase française le rythme d'un conte de ma grand-mère. Le maître a souligné la phrase en rouge, mais il a écrit dans la marge : « Étrange. Beau. » J'ai compris ce jour-là que je n'avais pas à choisir. Je pouvais faire entrer la maison dans les livres.

Texte écrit pour l'exercice

1. Quelles sont les deux langues du narrateur ? Relève les comparaisons qui les caractérisent.
2. Quel dilemme le narrateur exprime-t-il dans le premier paragraphe ?
3. Comment ce dilemme est-il dépassé ? Que signifie la dernière phrase ?
4. En quoi ce texte rejoint-il la démarche d'un écrivain comme Kourouma ?

Exercice 12 : Paragraphe argumenté

Rédige un paragraphe de 20 lignes environ : « Faut-il parler de littératures francophones ou de littérature en langue française ? » Appuie-toi sur deux exemples précis.