

Les grands mouvements littéraires

Exercices de français en seconde

Exercices mouvements littéraires 2nde : situer, reconnaître, comparer

Les exercices 1 à 3, 9 et 10 vérifient tes repères ; les exercices 4 à 7 portent sur des citations et des extraits ; les exercices 8, 11 et 12 te font créer et argumenter.

Exercice 1 : mouvements et siècles

Associe chaque mouvement à son siècle.

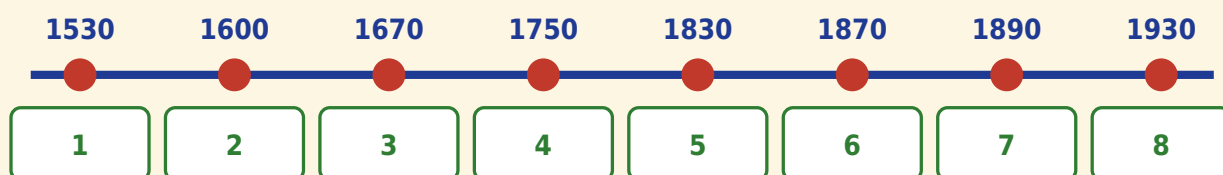
1. Humanisme
2. Lumières
3. Romantisme
4. Surréalisme
5. Classicisme
6. Symbolisme

Siècles : XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe (deux fois), XXe.

Exercice 2 : la frise à compléter

Place chaque mouvement sous la date qui lui correspond le mieux.

Replace les mouvements sur la frise



Lumières · Surréalisme · Humanisme · Naturalisme · Classicisme
Romantisme · Baroque · Symbolisme

Une frise à compléter

1 : ; 2 : ; 3 : ; 4 : ; 5 : ; 6 : ; 7 : ; 8 :

Exercice 3 : auteurs et mouvements

Rattache chaque auteur à son mouvement.

1. Montaigne
2. Diderot
3. Lamartine
4. Zola
5. Racine
6. Mallarmé
7. Agrippa d'Aubigné
8. Paul Éluard

Exercice 4 : reconnaître un mouvement par une citation

Indique de quel mouvement relève chaque citation et justifie par un indice.

1. « Chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition. »
2. « Ô temps ! suspends ton vol, et vous, heures propices ! »
3. « Tu ne nous as point donné un cœur pour nous haïr, et des mains pour nous égorger. »
4. « Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. »
5. « Le cadavre exquis boira le vin nouveau. »
6. « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles »

Exercice 5 : une strophe romantique

Relis la strophe du « Lac » de Lamartine citée dans le cours.

1. À qui le poète s'adresse-t-il ? Comment s'appelle ce procédé ?
2. Relève les verbes à l'impératif. Que demande le poète ?
3. Quel effet produit l'alternance d'alexandrins et de vers courts (hexasyllabes) ?
4. Relève deux marques du lyrisme dans cette strophe.
5. Quel thème romantique est ici développé ?

Exercice 6 : une prière des Lumières

Relis l'extrait du *Traité sur la tolérance* cité dans le cours.

1. À qui Voltaire s'adresse-t-il ? Pourquoi ce choix est-il habile dans un texte sur la tolérance ?
2. Relève le parallélisme de la première partie de la phrase. Que met-il en évidence ?
3. Quelle vision de la vie humaine apparaît dans la seconde partie ?

4. En quoi ce texte illustre-t-il les valeurs des Lumières ?

Exercice 7 : l'idéal humaniste

Explique chacune de ces deux citations en trois ou quatre lignes, puis montre ce qu'elles ont en commun.

1. Rabelais : « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ».
2. Montaigne : « Chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition ».

Exercice 8 : le jeu du cadavre exquis

Avec deux ou trois camarades (ou seul, en tirant les mots au sort), fabrique trois phrases selon le modèle : nom + adjectif / verbe / complément + adjectif. Chacun écrit sa partie sans voir celle des autres.

Puis réponds : 1. Pourquoi les surréalistes valorisent-ils ce jeu ? 2. Choisis ta phrase la plus surprenante et explique quelle image elle fait naître. 3. En quoi ce jeu s'oppose-t-il à l'idéal classique ?

Exercice 9 : vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les fausses.

1. Le romantisme naît en réaction contre les règles classiques.
2. L'*Encyclopédie* est une œuvre du XVIII^e siècle.
3. Le mot « surréalisme » a été inventé par Apollinaire.
4. Le symbolisme veut décrire le réel avec une précision scientifique.
5. Le baroque aime le mouvement et l'illusion.
6. Les humanistes rejettent l'Antiquité grecque et latine.

Exercice 10 : le tableau de synthèse

Complète le tableau.

Mouvement	Période	Valeurs ou thèmes	Un auteur	Une œuvre
Humanisme				
Lumières				
Romantisme				
Naturalisme				
Surréalisme				

Exercice 11 : dialogue entre deux époques

Écris un dialogue de 12 à 15 répliques entre un auteur classique du XVII^e siècle et un jeune romantique de 1830, qui assistent ensemble à la première d'*Hernani*.

Chacun défend sa conception de la littérature avec des arguments précis tirés du cours (règles, raison, sensibilité, liberté, mélange des genres). Tu respecteras la présentation du dialogue théâtral.

Exercice 12 : paragraphe argumenté

Rédige un paragraphe de 15 à 20 lignes.

Sujet : « Un mouvement littéraire naît-il toujours en réaction contre le précédent ? » Appuie-toi sur au moins deux exemples précis et propose une nuance.