

Musset, On ne badine pas avec l'amour

Exercices de français en première

Exercices Musset 1re : de la lecture à la dissertation

Commence par les exercices de repérage pour vérifier ta connaissance précise de la pièce, puis passe aux analyses de passages. Les deux derniers exercices demandent une rédaction : prends le temps d'un brouillon.

Exercice 1 : vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. La pièce a été jouée pour la première fois en 1834, l'année de sa publication.
2. Perdican revient de Paris, où il vient d'obtenir son doctorat.
3. Camille sort d'un couvent où elle a été élevée.
4. Rosette est la sœur de Perdican.
5. La pièce est écrite en alexandrins.
6. Le Chœur est composé de villageois.
7. Maître Bridaine est le gouverneur de Perdican.
8. La pièce se termine par la mort de Rosette.

Exercice 2 : qui est qui ?

Associe chaque personnage à sa description.

Personnages : le Baron, Maître Blazius, Maître Bridaine, Dame Pluche, Rosette, le Chœur.

1. Elle accompagne Camille et s'indigne de tout ce qui lui paraît inconvenant.
2. Il commente l'action et annonce les arrivées, souvent avec ironie.
3. Il a tout prévu pour marier son fils et sa nièce.
4. Ancien gouverneur de Perdican, il aime trop le vin.
5. Paysanne, sœur de lait de Camille, elle croit aux promesses qu'on lui fait.
6. Curé du village, il se dispute la meilleure place à table.

Exercice 3 : l'ordre de l'intrigue

Remets ces événements dans l'ordre chronologique de la pièce.

- Camille cache Rosette derrière une tapisserie.
- Le Baron annonce son projet de mariage.
- Perdican jette la bague de Camille dans la fontaine.
- Camille refuse d'embrasser son cousin.

- Rosette meurt après avoir entendu les aveux des deux cousins.
- Perdican prononce sa tirade sur l'amour près de la fontaine.
- Perdican lit la lettre de Camille à la sœur Louise.
- Perdican annonce qu'il épousera Rosette.

Exercice 4 : le Chœur, un commentateur ironique

Lis cette première phrase de la pièce, prononcée par le Chœur, puis réponds aux questions.

Doucement bercé sur sa mule fringante, messer Blazius s'avance dans les bleuets fleuris, vêtu de neuf, l'écritoire au côté.

Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour, acte I, scène 1, 1834

1. Relève les éléments qui donnent à l'entrée de Blazius une allure solennelle ou poétique.
2. Quel décalage comique perçois-tu entre ce ton et le personnage présenté ?
3. Quel registre domine ? Justifie.
4. Pourquoi Musset reprend-il le Chœur de la tragédie antique dans une pièce qui commence de façon comique ?

Exercice 5 : la tirade de Perdican

Relis la tirade de Perdican (acte II, scène 5) reproduite dans le cours, puis réponds de façon rédigée.

1. Relève deux accumulations et indique leur effet.
2. Quelle image désigne le monde ? Analyse-la.
3. Quel mot opère le renversement de la tirade ? Que devient alors l'amour ?
4. Analyse le rythme de la phrase « On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ».
5. À qui renvoie « un être factice créé par mon orgueil et mon ennui » ? Pourquoi cette fin est-elle une critique adressée à Camille ?

Exercice 6 : le refus du baiser

Lis cet échange de l'acte I, scène 2, puis réponds.

LE BARON. — Allons, Camille, embrasse ton cousin.

CAMILLE. — Excusez-moi.

LE BARON. — Un compliment vaut un baiser ; embrasse-la, Perdican.

PERDICAN. — Si ma cousine recule quand je lui tends la main, je vous dirai à mon tour : Excusez-moi.

Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour, acte I, scène 2, 1834

1. Quelle est la fonction de la formule « Excusez-moi » dans la bouche de Camille ?
2. Pourquoi la reprise de cette formule par Perdican est-elle significative ?
3. Quel rôle joue le Baron dans cet échange ?
4. Montre que cette scène annonce déjà le thème de l'orgueil.

Exercice 7 : le vocabulaire du théâtre

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : tirade, didascalie, dénouement, proverbe dramatique, chœur, scène, monologue.

1. Une longue réplique ininterrompue, adressée à un autre personnage, est une
2. L'indication « Il jette sa bague dans l'eau » est une
3. La mort de Rosette constitue le de la pièce.
4. Une petite pièce mondaine illustrant une sagesse populaire s'appelle un
5. Le groupe de villageois qui commente l'action est le
6. Un personnage seul en scène qui parle pour lui-même prononce un
7. L'entretien de la fontaine occupe la 5 de l'acte II.

Exercice 8 : deux formes d'orgueil

Recopie et complète le tableau en donnant, pour chaque personnage, une manifestation d'orgueil, sa cause et sa conséquence.

Personnage	Manifestation	Cause	Conséquence
Camille			
Perdican			

Exercice 9 : une question de grammaire sur la pièce

Analyse cette phrase de Perdican comme à l'oral du bac.

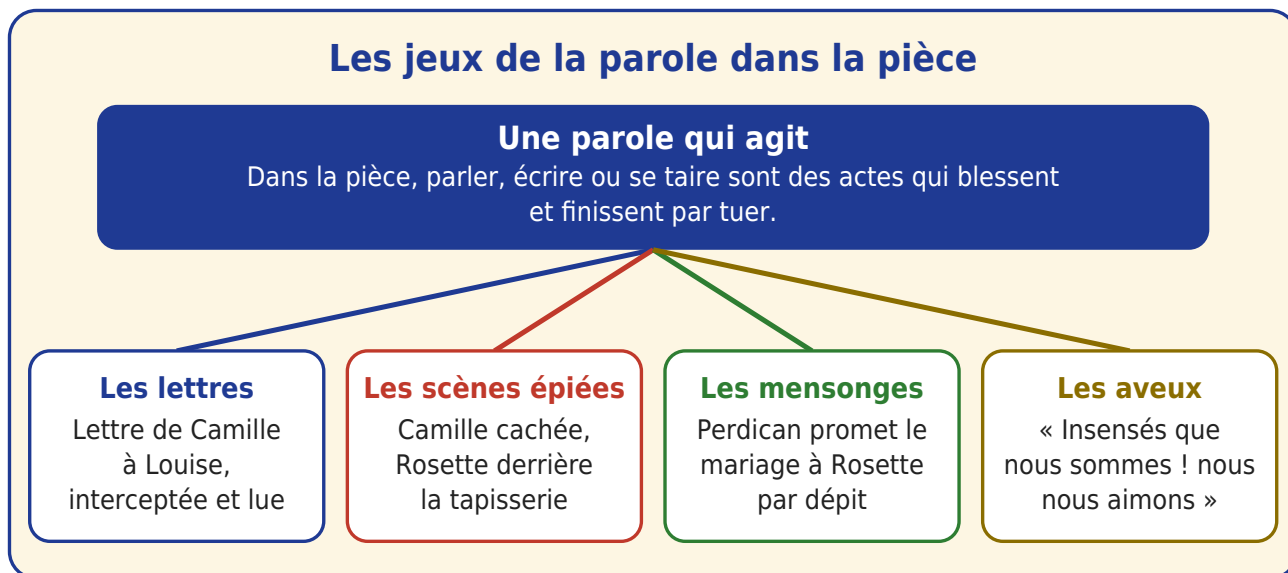
« C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. »

1. Identifie la proposition subordonnée relative : mot introducteur, antécédent, fonction du pronom relatif.
2. Quelle tournure met en relief le pronom « moi » ?
3. Identifie la négation présente et précise si elle est totale ou partielle, syntaxique ou non.

4. Quelle est la fonction du groupe « créé par mon orgueil et mon ennui » ?

Exercice 10 : les jeux de la parole

Observe le schéma, puis rédige un paragraphe de 12 à 15 lignes montrant que, dans la pièce, les mots sont des actes.



Quatre formes du jeu de la parole dans la pièce.

Exercice 11 : préparer une dissertation

Sujet : « Dans *On ne badine pas avec l'amour*, la parole n'est-elle qu'un jeu ? »

Analyse le sujet, formule une problématique et propose un plan détaillé en deux ou trois parties, avec au moins deux exemples par partie.

Exercice 12 : écrit d'appropriation

Rosette n'a pas de monologue dans la pièce. Rédige, en 15 à 20 lignes, le monologue qu'elle pourrait prononcer après s'être évanouie derrière la tapisserie (acte III, scène 6). Elle comprend qu'elle a servi d'instrument.