

Le narrateur et les points de vue

Corrigé des exercices de français en 5e

Corrigé focalisation 5e : réponses et indices

Corrigé de l'exercice 1 : auteur ou narrateur ?

1. **L'auteur**
2. **le narrateur**
3. **L'auteur** (personne réelle)
4. **Le narrateur** (voix fictive : un auteur réel ne peut pas raconter sa propre mort)
5. **l'auteur**

Corrigé de l'exercice 2 : narrateur personnage ou extérieur ?

1. **Personnage** : « mes », « mon », « m' » (première personne).
2. **Extérieur** : le personnage est désigné par son nom, à la troisième personne.
3. **Personnage** : « Nous », « aucun de nous ».
4. **Extérieur** : « Elle », troisième personne.

Corrigé de l'exercice 3 : quelle focalisation ?

1. **Interne** (Malo) : verbe de perception « entendit », pensée « et si c'était le gardien ? », sentiment « son cœur s'emballa ».
2. **Externe** : « un homme » non nommé, seulement des gestes ; le haussement d'épaules du patron est montré sans explication.
3. **Zéro** : le narrateur connaît les pensées du capitaine et d'Anna, et une information que le capitaine « ignorait ».
4. **Interne** (Clémence) : « regardait », « lui donnaient le vertige », « chercha des yeux ».
5. **Externe** : « le plus grand », « l'autre » ; gestes visibles sans aucune pensée.

Corrigé de l'exercice 4 : les indices du regard

- Verbes de perception : **aperçut**, **sentit**, **entendit** (et « l'observait », qui décrit le regard de l'entraîneur vu par Yanis).
- Pensées et sentiments : « ses jambes devenir molles » (la peur), « Ne pas tomber, surtout ne pas tomber », « pensa-t-il », « se demanda si c'était de lui ».

La focalisation est **interne** : tout est perçu par Yanis, et le lecteur ne sait pas pourquoi quelqu'un rit, car Yanis l'ignore lui-même.

Corrigé de l'exercice 5 : le début des Misérables

1. Il est désigné par « **un homme** », sans nom. C'est surprenant car le début d'un roman présente souvent le héros ; ici, il reste anonyme.
2. Le narrateur donne la date (« premiers jours du mois d'octobre 1815 »), l'heure (« une heure environ avant le coucher du soleil »), le lieu (« Digne ») et le moyen de déplacement (« à pied »). Il ne donne ni le nom, ni l'âge, ni le passé, ni les pensées de l'homme.
3. La focalisation est **externe** : on voit l'homme de l'extérieur, comme les habitants de la ville. L'effet est le **mystère** : le lecteur veut savoir qui est cet inconnu.

Corrigé de l'exercice 6 : de l'externe à l'interne

Exemple : La vieille dame s'arrêta devant la vitrine. Cette poupée en porcelaine... c'était presque la même que celle qu'elle avait perdue à huit ans, dans le grand déménagement. Une douce émotion lui serra la gorge. « Elle doit coûter une fortune », pensa-t-elle. Elle entra pourtant dans la boutique, sortit son porte-monnaie et compta ses pièces en espérant qu'il y en aurait assez.

Critères : le regard de la vieille dame, deux pensées (le souvenir, la réflexion sur le prix), un sentiment (l'émotion).

Corrigé de l'exercice 7 : de l'interne au zéro

Exemple : Théo appela son chien, sans comprendre pourquoi Rocky refusait d'avancer. L'animal, lui, avait flairé l'odeur d'un sanglier tapi derrière les fougères, et il tremblait de tout son corps. Théo tira sur la laisse, agacé ; le sentier lui semblait sans danger. Il ne savait pas encore que, dix minutes plus tard, ce chien lui sauverait la vie.

Critères : les pensées de deux personnages (Théo et Rocky) et une information sur l'avenir, que seul un narrateur omniscient peut connaître.

Corrigé de l'exercice 8 : choisir un point de vue pour un effet

1. **Interne** : le lecteur ressent la peur de l'héroïne de l'intérieur.
2. **Externe** : on décrit le visiteur sans révéler qui il est ni ce qu'il pense.
3. **Zéro** : le narrateur montre le piège que le héros ignore, ce qui crée du suspense.
4. **Zéro** : seul un narrateur omniscient peut être dans les deux camps à la fois.

Corrigé de l'exercice 9 : devenir narrateur personnage

Je montai sur scène. **Mes** mains tremblaient. **Je** cherchai **mes** parents dans la salle et les

trouvai au troisième rang. **Ma** mère **me** fit un petit signe. Alors **je** pris **mon** violon et commençai à jouer.

Attention aux terminaisons du passé simple à la première personne : « je montai », « je cherchai », « je trouvai », « je commençai » (verbes en -er : **-ai**) ; « je pris » (verbe prendre : **-is**).

Corrigé de l'exercice 10 : une scène en caméra

Exemple : Le grenier était sombre, sous la pente du toit. Une fillette au pull vert s'avança entre les poutres, une lampe de poche à la main. Le faisceau glissa sur le plancher, puis s'arrêta sur un coffre de bois au couvercle soulevé. Une feuille jaunie dépassait du bord. La fillette tendit le bras. Dans un coin, un chat gris leva la tête, bâilla et reposa son museau sur ses pattes. On n'entendait que le craquement du plancher.

Critères : uniquement des éléments visibles ou audibles ; aucun verbe de pensée ni de sentiment ; la fillette n'a pas besoin d'être nommée.

Corrigé de l'exercice 11 : deux regards sur la même scène

Inès : Le faisceau de ma lampe tremblait un peu. Ce coffre, Mamie Jo ne m'en avait jamais parlé. Et cette lettre, avec son écriture penchée... Qui avait bien pu l'écrire ? J'avais l'impression de commettre une bêtise, et pourtant je ne pouvais pas m'empêcher de tendre la main.

Pacha : Encore cette lumière qui m'aveugle ! La petite humaine s'agite autour de la vieille boîte qui sent la poussière et la souris. Rien d'intéressant là-dedans, aucune odeur de poisson. Si elle pouvait seulement éteindre et me laisser dormir...

Ce que le changement de regard apporte : la même scène paraît mystérieuse et émouvante pour Inès, mais banale et même ennuyeuse pour le chat ; le lecteur comprend qu'un point de vue transforme complètement le sens d'une scène, et le décalage crée de l'humour.

Comment utiliser ce corrigé

Pour chaque focalisation identifiée, vérifie que tu as bien cité un indice précis : c'est ce qui fait la différence entre une bonne réponse et une réponse au hasard. Pour les réécritures, relis ton texte en te demandant à chaque phrase : « Qui voit ? Qui sait cela ? » Si une phrase contient une information que ton personnage ne peut pas connaître, supprime-la ou change de point de vue.