

Le narrateur et les points de vue

Exercices de français en 5e

Exercices focalisation 5e : repérer, transformer, écrire

Exercice 1 : auteur ou narrateur ?

Complète chaque phrase par « l'auteur » ou « le narrateur ».

1. de *Vingt mille lieues sous les mers* est Jules Verne.
2. Dans ce roman, est le professeur Aronnax, qui dit « je ».
3. touche des droits sur la vente de son livre.
4. peut mourir à la fin du récit qu'il raconte... s'il le raconte d'outre-tombe !
5. On trouve le nom de sur la couverture du livre.

Exercice 2 : narrateur personnage ou extérieur ?

Pour chaque début de récit, indique si le narrateur est un personnage de l'histoire ou s'il est extérieur. Relève l'indice.

1. « Le jour de mes douze ans, mon oncle m'offrit une boussole qui ne montrait pas le nord. »
2. « Personne, au village, ne se souvenait d'avoir vu Armand Guérec sourire. »
3. « Nous étions cinq dans la barque, et aucun de nous ne savait nager. »
4. « Elle ouvrit la fenêtre et laissa entrer l'odeur de la pluie. »

Exercice 3 : quelle focalisation ?

Identifie la focalisation de chaque passage (zéro, interne ou externe) et justifie par un indice précis.

1. Malo entendit un craquement. Son cœur s'emballa : et si c'était le gardien ? Il retint son souffle et colla son dos au mur.
2. Un homme entra dans le café, posa une pièce sur le comptoir et sortit sans un mot. Le patron haussa les épaules.
3. Le capitaine croyait son navire invincible ; il ignorait qu'un mousse, la veille, avait mal refermé la cale. Quant à Anna, elle rêvait déjà de la terre ferme.
4. Clémence regardait la salle se remplir. Tous ces visages inconnus lui donnaient le vertige ; elle chercha des yeux son frère.
5. Les deux cavaliers s'arrêtèrent au sommet de la colline. Le plus grand tendit le bras vers la vallée. L'autre hocha la tête.

Exercice 4 : les indices du regard

Dans ce passage, relève les verbes de perception, puis les mots qui expriment les pensées ou les sentiments. Quelle est la focalisation ?

Yanis poussa la porte du gymnase. Il aperçut d'abord les tapis bleus, puis l'entraîneur qui l'observait, les bras croisés. Il sentit ses jambes devenir molles. « Ne pas tomber, surtout ne pas tomber », pensa-t-il. Il entendit quelqu'un rire au fond de la salle et se demanda si c'était de lui.

Texte écrit pour cet exercice

Exercice 5 : le début des Misérables

Relis la phrase de Victor Hugo citée dans le cours, puis réponds.

1. Comment le personnage est-il désigné ? Pourquoi ce choix est-il surprenant au début d'un roman ?
2. Quelles informations précises le narrateur donne-t-il ? Lesquelles ne donne-t-il pas ?
3. Quelle est la focalisation de cette phrase ? Quel effet produit-elle ?

Exercice 6 : de l'externe à l'interne

Réécris ce passage en focalisation interne, à travers le regard de la vieille dame. Ajoute au moins deux pensées et un sentiment.

La vieille dame s'arrêta devant la vitrine. Elle resta longtemps immobile devant une poupée en porcelaine. Puis elle entra dans la boutique, sortit son porte-monnaie et compta ses pièces.

Exercice 7 : de l'interne au zéro

Réécris ce passage en focalisation zéro : ajoute ce que pense le chien et une information sur l'avenir que les personnages ignorent.

Théo appela son chien. Pourquoi Rocky refusait-il d'avancer ? Il tira sur la laisse, agacé ; le sentier lui semblait pourtant sans danger.

Exercice 8 : choisir un point de vue pour un effet

Quel point de vue choisirais-tu pour produire chaque effet ? Justifie en une phrase.

1. Faire partager au lecteur la peur d'une héroïne perdue dans une forêt.
2. Garder secrète l'identité d'un mystérieux visiteur.

3. Montrer au lecteur qu'un piège se prépare alors que le héros ne se doute de rien.
4. Raconter une bataille en montrant ce qui se passe dans les deux camps.

Exercice 9 : devenir narrateur personnage

Réécrit ce passage à la première personne : Nadia devient la narratrice. Attention aux pronoms, aux déterminants possessifs et aux accords.

Nadia monta sur scène. Ses mains tremblaient. Elle chercha ses parents dans la salle et les trouva au troisième rang. Sa mère lui fit un petit signe. Alors elle prit son violon et commença à jouer.

Exercice 10 : une scène en caméra

Observe l'illustration. En six à huit lignes, raconte la scène en focalisation externe : décris seulement ce qu'on voit et ce qu'on entend, sans aucune pensée.



Exercice 11 : deux regards sur la même scène

Raconte la même scène du grenier en focalisation interne, d'abord à travers le regard d'Inès (cinq lignes), puis à travers celui du chat Pacha (cinq lignes). Termine par une phrase qui explique ce que ce changement de regard apporte au lecteur.