

Présenter l'œuvre choisie et réussir l'entretien

Corrigé des exercices de français en première

Le corrigé œuvre choisie, exercice par exercice

Les réponses rédigées sont des modèles possibles, pas des textes à apprendre : à l'oral, l'examineur valorise une parole personnelle et vivante.

Corrigé de l'exercice 1 : connaître la seconde partie

1. Vrai.
2. Faux : les trente minutes servent à préparer la première partie ; la présentation se prépare pendant l'année.
3. Vrai.
4. Faux : c'est un dialogue sur ta lecture, qui évalue ta capacité à argumenter et à réagir.
5. Vrai.
6. Vrai : un avis réservé est accepté s'il est argumenté.

Corrigé de l'exercice 2 : juger un choix d'œuvre

1. Non pertinent : la brièveté n'est pas une raison, et une œuvre choisie sans intérêt laisse peu à dire.
2. Pertinent : une vraie question de lecteur, qui ouvre une réflexion sur le comique et la morale.
3. Irrecevable : il faut avoir lu l'œuvre en entier ; l'examineur le verra très vite.
4. Pertinent : l'évolution d'une réaction de lecture est un excellent point de départ, et elle est appuyée sur le contexte.

Corrigé de l'exercice 3 : ordonner une présentation

Ordre : **3 - 4 - 5 - 2 - 1.**

Accroche personnelle (3), présentation de l'œuvre (4), annonce des raisons (5), premier moment marquant avec citation (2), lien avec le parcours et ouverture (1).

Corrigé de l'exercice 4 : éviter le résumé

Problème : la présentation raconte l'intrigue sans dire pourquoi l'œuvre a été choisie ni ce qu'elle a apporté au lecteur ; aucune citation, aucun point de vue.

Réécriture : « J'ai choisi *On ne badine pas avec l'amour* parce que la pièce m'a appris qu'on peut rire jusqu'à la dernière scène d'une histoire qui finit tragiquement. Perdican et Camille, deux cousins promis l'un à l'autre, se blessent par orgueil, et c'est une jeune paysanne, Rosette, qui en meurt. Ce mélange de légèreté et de cruauté m'a frappé, tout comme la tirade de Perdican sur l'amour, qui m'a semblé d'une grande vérité. »

Corrigé de l'exercice 5 : justifier un goût

1. « Rimbaud m'a plu par sa liberté : dans « Ma Bohème », il transforme sa pauvreté en aventure joyeuse, avec un humour inattendu dans un sonnet. »
2. « La pièce de Musset m'a ému parce que le jeu amoureux tourne au drame : la mort de Rosette au dénouement montre ce que coûtent l'orgueil et le mensonge. »
3. « *Le menteur* m'a fait rire par l'imagination de Dorante, qui invente des récits de plus en plus extravagants et finit pris à son propre piège. »

Corrigé de l'exercice 6 : préparer une fiche d'œuvre

Exemple pour le *Cahier de Douai* :

- Auteur et date : Arthur Rimbaud, poèmes de 1870, recopiés à Douai.
- Genre : recueil poétique (sonnets et poèmes en vers réguliers).
- Sujet : un adolescent de seize ans dit ses fugues, ses désirs, sa révolte contre la guerre, la religion et l'ordre bourgeois.
- Raisons : la liberté de ton ; l'humour et l'insolence ; la dénonciation de la guerre.
- Passages : « Mon auberge était à la Grande-Ourse » (« Ma Bohème ») ; « Il a deux trous rouges au côté droit » (« Le Dormeur du val »).
- Lien au parcours : « émancipations créatrices », le poète se libère et libère la poésie.
- Comparaison : les poèmes de guerre d'Apollinaire, ou « Demain, dès l'aube » de Hugo pour la marche.

Critère de réussite : une fiche que tu peux redire sans la lire.

Corrigé de l'exercice 7 : anticiper les questions

Exemples de questions :

1. Pourquoi avoir choisi cette œuvre plutôt qu'une autre ?
2. Quel passage relirais-tu en premier ?
3. Quel personnage (ou quel poème) te semble le plus important ?
4. Qu'est-ce qui t'a surpris ou dérangé ?
5. Comment l'auteur crée-t-il l'émotion, ou le rire ?
6. Quel lien fais-tu avec le parcours étudié ?
7. Cette œuvre te paraît-elle encore actuelle ?

8. Connais-tu une autre œuvre qui traite du même sujet ?

Prépare pour chacune une réponse en deux ou trois phrases avec un exemple précis.

Corrigé de l'exercice 8 : répondre à une question ouverte

Exemple : « Il est difficile de désigner un seul coupable, mais je dirais d'abord Perdican. Par dépit, il courtise Rosette pour rendre Camille jalouse, en sachant qu'il joue avec les sentiments d'une jeune fille sincère. Pourtant, Camille a aussi sa part : par orgueil, elle provoque Perdican et organise une mise en scène pour vérifier son pouvoir sur lui. Le Baron, enfin, a voulu ce mariage sans tenir compte de leurs sentiments. Finalement, je pense que la pièce accuse surtout l'orgueil des deux jeunes gens : le titre, qui est un proverbe, en fait la leçon. »

Critères : réponse claire, justifiée, nuancée, avec des faits exacts de l'œuvre.

Corrigé de l'exercice 9 : réagir à une objection

Exemple : « Je comprends ce point de vue : Camille se montre souvent hautaine, et ses répliques à Perdican peuvent paraître glaciales. Mais il me semble que sa froideur est une défense : elle a été élevée au couvent, au milieu de religieuses qui lui ont raconté leurs déceptions amoureuses, et elle a peur de souffrir comme elles. C'est pourquoi je la trouve touchante, même quand elle est cruelle : elle refuse l'amour justement parce qu'elle le prend au sérieux. »

Critères : reconnaître l'objection, la nuancer, argumenter avec un élément de l'œuvre.

Corrigé de l'exercice 10 : choisir le bon registre

1. « En réalité, ce personnage m'a semblé très étrange. »
2. « Je ne suis pas certain, mais il me semble qu'il s'agit d'abord d'une histoire d'amour. »
3. « Le début m'a paru long, mais la suite m'a vraiment captivé. »
4. « Le personnage ment sans cesse, ce qui finit par paraître excessif. »

Corrigé de l'exercice 11 : faire face à une question difficile

La bonne réponse est la **troisième** : elle est honnête, et elle relance l'échange vers ce que tu connais.

Le silence fige l'entretien ; un titre inventé ou mal maîtrisé te met en difficulté à la question suivante ; « ce n'était pas au programme » paraît désinvolte.

Corrigé de l'exercice 12 : rédiger la présentation

Exemple sur *Le Menteur* de Corneille (début et plan) : « On associe souvent Corneille à la tragédie et à l'héroïsme ; c'est une comédie qui m'a fait découvrir son théâtre, et je l'ai choisie parce qu'elle m'a fait réfléchir sur le plaisir du mensonge. Publiée en 1644, la pièce suit Dorante, jeune homme fraîchement arrivé à Paris, qui ment à tout le monde : il se fait passer pour un soldat revenu des guerres d'Allemagne, invente une fête somptueuse donnée sur l'eau, puis un mariage secret pour échapper à celui que son père lui destine. Première raison de mon choix : le comique d'une imagination sans limites... Deuxième raison : la pièce n'est pas seulement drôle, car le mensonge blesse un père, Géronte, qui se sent trahi... Enfin, elle m'a fait penser au théâtre lui-même : Dorante invente des histoires comme un dramaturge... Ce lien rejoint le parcours « mensonge et comédie », et m'a donné envie de lire d'autres comédies de mensonge et de masques, comme celles de Marivaux. »

Critères de réussite : accroche personnelle ; présentation rapide ; deux ou trois raisons appuyées sur des passages ; une citation ; lien au parcours ; durée tenue.

Comment utiliser ce corrigé

Compare ta présentation avec les critères de l'exercice 12, puis dis-la à voix haute devant quelqu'un, montre en main. Demande à ton auditeur de te poser trois questions imprévues et entraîne-toi à répondre en justifiant chaque fois par un passage. Recommence plusieurs fois dans l'année, en enrichissant ta fiche d'œuvre au fil de tes lectures : la seconde partie de l'oral récompense ceux qui ont vraiment fréquenté leur œuvre.