

Présenter l'œuvre choisie et réussir l'entretien

Cours de français en première

Présenter l'œuvre choisie : ce que dit l'épreuve

L'oral dure vingt minutes. Après la première partie (douze minutes, douze points), la seconde partie dure **huit minutes** et vaut **huit points**. Tu y présentes une œuvre que tu as **choisie** parmi celles étudiées en classe ou lues dans l'année en lecture cursive, et qui figure sur ton récapitulatif. Tu exposes brièvement l'œuvre et les **raisons de ton choix**, puis l'examineur s'appuie sur ta présentation pour conduire un **entretien**.

Les 20 points de l'oral de français



- Lecture : 2 points
- Explication linéaire : 8 points
- Question de grammaire : 2 points
- Œuvre choisie et entretien : 8 points

La seconde partie compte pour huit points sur vingt

Définition

L'**entretien** est un dialogue, et non un interrogatoire de connaissances. L'examineur évalue ta capacité à **rendre compte de ta lecture**, à **exprimer un point de vue argumenté**, à **réagir** à ses questions et à t'exprimer dans une langue correcte et claire. Tu apportes un exemplaire de l'œuvre, sans notes.

Attention

Cette seconde partie ne se prépare pas pendant les trente minutes de préparation, consacrées au texte de la première partie. Elle se prépare **pendant l'année** : si tu arrives sans avoir réfléchi à ton œuvre, tu le paieras.

Choisir son œuvre

Choisis une œuvre que tu as **réellement lue en entier**, que tu connais bien et qui t'a fait réagir : enthousiasme, surprise, gêne ou désaccord. L'œuvre « facile » ou « courte » est un mauvais calcul si tu n'as rien à en dire. Un avis réservé est accepté, à condition d'être argumenté.

Règle

Le choix doit être **personnel et justifié** : « j'ai aimé » ne suffit pas. Chaque raison s'appuie sur un élément précis de l'œuvre (un personnage, une scène, un poème, une idée, un procédé d'écriture), que tu sais situer et, si possible, citer brièvement.

Construire une présentation personnelle

Une présentation en cinq temps

1**Une accroche personnelle**

Une phrase qui dit ton rapport à l'œuvre : une surprise, une question, un passage.

**2****L'œuvre en quelques mots**

Auteur, date, genre, sujet : trente secondes, pas un résumé complet.

**3****Les raisons de ton choix**

Deux ou trois raisons argumentées, chacune appuyée sur un passage précis.

**4****Un moment marquant**

Un épisode, une scène ou un poème que tu présentes avec une courte citation.

**5****Un lien et une ouverture**

Le lien avec l'objet d'étude ou le parcours, et ce que l'œuvre t'a fait comprendre.

Le plan d'une présentation de trois à quatre minutes

Visa une présentation d'environ **trois minutes** : assez pour développer deux ou trois raisons, assez courte pour laisser place à l'échange. Ne la récite pas : retiens son plan et quelques citations, et parle en regardant l'examinateur.

Exemple

Début d'une présentation d'*On ne badine pas avec l'amour* : « J'ai choisi cette pièce parce que sa fin m'a pris au dépourvu : je croyais lire une comédie et je l'ai refermée bouleversé. Musset la publie en 1834 ; elle raconte les retrouvailles de Perdican et de sa cousine Camille, qui refuse de l'épouser par peur d'être trompée. Ce qui m'a d'abord frappé, c'est le mélange des tons : les personnages grotesques comme Maître Blazius font rire, tandis que les scènes entre les deux jeunes gens deviennent de plus en plus cruelles. Ensuite... »

Réussir l'entretien

Les questions partent souvent de ta présentation : « Vous avez parlé de cruauté, pouvez-vous préciser ? », « Quel personnage vous semble le plus responsable du dénouement ? », « Avez-vous lu d'autres œuvres qui traitent du même sujet ? ». Écoute jusqu'au bout, prends deux secondes pour réfléchir, puis réponds en **justifiant** par un exemple.

Règle

Face à une objection, ne te braque pas et ne renonce pas aussitôt : **reconnais** la part de vérité, puis **maintiens** ou **nuance** ta position avec un argument. Si tu ne sais pas, dis-le simplement et propose une piste de réflexion : inventer un passage est la pire des réponses.

À retenir

- Seconde partie : 8 minutes, 8 points, une œuvre choisie et un entretien.
- Une œuvre lue en entier, qui t'a fait réagir, et dont tu apportes un exemplaire.
- Une présentation d'environ trois minutes, personnelle et argumentée, jamais récitée.
- Un dialogue : écouter, réfléchir, justifier, nuancer.

Pour aller plus loin

Prépare-toi avec les exercices sur l'œuvre choisie et l'entretien, puis vérifie tes connaissances avec le QCM sur la seconde partie de l'oral. Pour la pièce de l'exemple, consulte le cours sur *On ne badine pas avec l'amour*, et pour la première partie de l'épreuve, le cours sur l'explication linéaire.