

Présenter l'œuvre choisie et réussir l'entretien

Exercices de français en première

Exercices œuvre choisie et entretien avec l'examineur

Les exercices 1 à 5 portent sur le choix de l'œuvre et la présentation. Les exercices 6 et 7 te font préparer ton propre dossier. Les exercices 8 à 11 simulent l'entretien. L'exercice 12 te demande de rédiger ta présentation complète, à dire ensuite à voix haute.

L'attitude pendant l'entretien

À faire

Écouter la question jusqu'au bout.
Prendre deux secondes pour réfléchir.
Justifier par un exemple précis.
Nuancer, reconnaître une limite.
Regarder l'examineur.

À éviter

Réciter un texte appris par cœur.
Répondre par oui ou non seulement.
Inventer un passage qui n'existe pas.
Se braquer face à une objection.
Parler trop vite, sans pause.

Garde ces conseils en tête pour les exercices 8 à 11

Les douze exercices

Exercice 1 : connaître la seconde partie

Vrai ou faux ? Corrige les affirmations fausses.

1. La seconde partie est notée sur 8 points.
2. Le candidat prépare sa présentation pendant les trente minutes de préparation.
3. L'œuvre choisie doit figurer sur le récapitulatif.
4. L'entretien est une interrogation de connaissances sur l'histoire littéraire.
5. Le candidat apporte un exemplaire de l'œuvre.
6. On peut dire qu'on a été déçu par l'œuvre, à condition de le justifier.

Exercice 2 : juger un choix d'œuvre

Voici les raisons données par quatre élèves pour leur choix. Lesquelles sont pertinentes ? Explique.

1. Inès : « J'ai pris le recueil le plus court, comme ça j'ai moins à réviser. »
2. Hugo : « J'ai choisi *Le menteur* parce que je me suis demandé pourquoi on rit d'un

- personnage qui ment sans cesse, alors que dans la vie on le condamnerait. »
3. Lina : « J'ai choisi un roman que je n'ai pas fini, mais j'ai lu le résumé. »
 4. Malo : « Le *Cahier de Douai* m'a d'abord déplu par sa violence, puis il m'a fait comprendre la colère d'un adolescent de 1870. »

Exercice 3 : ordonner une présentation

Remets dans l'ordre les éléments de cette présentation du *Cahier de Douai*.

1. « Ce recueil m'a montré que la poésie pouvait être une manière de se libérer, ce qui rejoint le parcours « émancipations créatrices ». »
2. « Le premier poème qui m'a marqué est « Ma Bohème », où la pauvreté devient une fête : « Mon auberge était à la Grande-Ourse. » »
3. « Je ne m'attendais pas à ce qu'un garçon de mon âge écrive avec autant d'insolence et de joie. »
4. « Il s'agit des vingt-deux poèmes que Rimbaud, à seize ans, recopie à Douai à l'automne 1870. »
5. « Je l'ai choisi pour deux raisons : la liberté de ton du poète et sa révolte contre la guerre. »

Exercice 4 : éviter le résumé

Cette présentation ne fait que résumer. Explique le problème, puis réécris-la en partant d'une raison personnelle.

« Dans *On ne badine pas avec l'amour*, Perdican revient au château. Il retrouve Camille. Le Baron veut qu'ils se marient. Camille refuse. Perdican se venge avec Rosette. À la fin, Rosette meurt. »

Exercice 5 : justifier un goût

Transforme chaque phrase en raison argumentée, appuyée sur un élément précis de l'œuvre.

1. « J'ai aimé Rimbaud parce que c'est beau. »
2. « La pièce de Musset est triste. »
3. « *Le menteur* est drôle. »

Exercice 6 : préparer une fiche d'œuvre

Remplis une fiche pour l'œuvre que tu présenteras : auteur et date, genre, sujet en deux phrases, trois raisons de ton choix, deux passages à citer, lien avec le parcours, une œuvre à laquelle la comparer.

Exercice 7 : anticiper les questions

Pour l'œuvre de ton choix, rédige au moins huit questions que pourrait poser l'examineur, en variant leur nature (personnage, passage, écriture, jugement, comparaison, lien au parcours).

Exercice 8 : répondre à une question ouverte

Question de l'examineur sur *On ne badine pas avec l'amour* : « Quel personnage vous paraît le plus responsable du dénouement ? » Rédige une réponse orale de six à huit phrases.

Exercice 9 : réagir à une objection

Tu as dit que Camille était une héroïne touchante. L'examineur objecte : « Certains lecteurs la trouvent orgueilleuse et froide. Qu'en pensez-vous ? » Rédige ta réponse.

Exercice 10 : choisir le bon registre

Reformule chaque phrase dans une langue orale correcte et soutenue.

1. « Ben en fait, le perso il est trop chelou. »
2. « J'sais pas trop, c'est genre une histoire d'amour. »
3. « Ça m'a saoulé au début mais après c'était grave bien. »
4. « Le mec, il ment tout le temps, c'est abusé. »

Exercice 11 : faire face à une question difficile

L'examineur te demande : « Connaissez-vous d'autres œuvres de cet auteur ? » et tu n'en connais aucune. Parmi ces réponses, laquelle choisis-tu ? Explique.

1. Rester silencieux.
2. Citer un titre au hasard.
3. « Je n'en ai pas lu d'autre, mais cette œuvre m'a donné envie de découvrir... ; en revanche, j'ai lu un texte d'un autre auteur sur le même thème, ... »
4. « Ce n'était pas au programme. »

Exercice 12 : rédiger la présentation

Rédige la présentation complète (environ trois minutes à l'oral, soit 350 à 400 mots) de l'œuvre de ton choix, en suivant les cinq temps du cours.