

Panorama de la littérature française

Corrigé des exercices de français en terminale

Corrigé de littérature française : réponses expliquées

Corrigé de l'exercice 1 : Remettre dix œuvres dans l'ordre

1. *La Chanson de Roland* (vers 1100, XIe-XIIe siècle)
2. *Pantagruel*, Rabelais (1532, XVIe)
3. *Les Essais*, Montaigne (1580, XVIe)
4. *Phèdre*, Racine (1677, XVIIe)
5. *Candide*, Voltaire (1759, XVIIIe)
6. *Hernani*, Hugo (1830, XIXe)
7. *Les Fleurs du mal*, Baudelaire (1857, XIXe)
8. *Germinal*, Zola (1885, XIXe)
9. *Alcools*, Apollinaire (1913, XXe)
10. *L'Étranger*, Camus (1942, XXe)

Astuce : pour une date comme 1857, on ajoute 1 au nombre de centaines ($18 + 1 = 19$), d'où le XIXe siècle.

Corrigé de l'exercice 2 : Associer œuvres et mouvements

- a) surréalisme
- b) classicisme
- c) humanisme
- d) naturalisme
- e) Lumières
- f) romantisme

Le *Manifeste* de Breton fonde le surréalisme ; Racine est le modèle de la tragédie classique ; Rabelais incarne la foi humaniste dans le savoir ; *L'Assommoir* appartient aux *Rougon-Macquart* ; Montesquieu critique la société par le regard étranger ; Lamartine ouvre la poésie romantique.

Corrigé de l'exercice 3 : Reconnaître une époque dans un extrait

Extrait A : classicisme, XVIIe siècle (Racine, *Phèdre*, 1677). Indices : alexandrins à rimes suivies, langue noble et abstraite (« âme éperdue », « trouble »), passion décrite comme une force physique qui accable le personnage, typique de la tragédie.

Extrait B : début du XXe siècle, modernité poétique (Apollinaire, « Zone », *Alcools*, 1913).

Indices : absence totale de ponctuation, rejet explicite du « monde ancien », image audacieuse qui fait de la tour Eiffel une bergère et des ponts un troupeau.

Extrait C : Lumières, XVIIIe siècle (Voltaire, *Candide*, 1759). Indices : formule de conte (« Il y avait »), nom germanique ridicule qui annonce l'ironie, personnage naïf dont la douceur promet une éducation par l'expérience.

Corrigé de l'exercice 4 : Vrai ou faux

1. Faux : la Pléiade est un groupe du XVIe siècle (Ronsard, Du Bellay).
2. Vrai : Baudelaire est condamné pour outrage à la morale publique et six poèmes sont censurés.
3. Vrai.
4. Faux : le Nouveau Roman apparaît dans les années 1950.
5. Vrai.
6. Faux : il est inventé par Serge Doubrovsky en 1977, à propos de son livre *Fils*.

Corrigé de l'exercice 5 : Compléter un texte sur le XVIIe siècle

Après 1660, l'esthétique **classique** recherche l'ordre et la mesure. Elle succède à l'esthétique **baroque**, qui aimait le mouvement et l'illusion. Au théâtre, la tragédie respecte la **bienséance** : on ne montre ni la mort ni la violence sur scène. Boileau résume cette doctrine dans son **Art poétique** (1674). Les **moralistes**, comme La Rochefoucauld, observent les passions humaines en de courtes formules.

Corrigé de l'exercice 6 : Années et siècles

- a) 1532 : XVIe siècle, *Pantagruel* de Rabelais.
- b) 1677 : XVIIe siècle, *Phèdre* de Racine.
- c) 1759 : XVIIIe siècle, *Candide* de Voltaire.
- d) 1857 : XIXe siècle, *Madame Bovary* ou *Les Fleurs du mal*.
- e) 1942 : XXe siècle, *L'Étranger* de Camus.
- f) 1100 : XIe siècle, *La Chanson de Roland*.

Attention au piège de 1100 : l'année 1100 est la dernière du XIe siècle, car le XIIe commence en 1101. En pratique, on dit souvent « vers 1100 » pour *La Chanson de Roland*, à la charnière des deux siècles.

Corrigé de l'exercice 7 : Trouver l'intrus

1. Baudelaire : il appartient au XIXe siècle, les trois autres au XVIe.
2. Racine : dramaturge classique du XVIIe siècle, les trois autres sont des philosophes des

Lumières.

3. Lamartine : poète romantique, les trois autres sont des romanciers réalistes ou naturalistes.
4. Molière : auteur de comédies classiques du XVII^e siècle, Ionesco et Beckett relèvent du théâtre de l'absurde.

Corrigé de l'exercice 8 : Définir avec précision

- a) **Humanisme** : mouvement intellectuel du XVI^e siècle qui place l'homme au centre, s'appuie sur les textes antiques et croit au progrès par l'éducation (Rabelais, Montaigne).
- b) **Classicisme** : esthétique de 1660-1715 fondée sur l'ordre, la mesure, la vraisemblance et l'imitation des Anciens (Racine, Boileau).
- c) **Lumières** : mouvement philosophique du XVIII^e siècle qui combat les préjugés et l'arbitraire par la raison et la diffusion du savoir (Voltaire, Diderot).
- d) **Naturalisme** : prolongement du réalisme qui étudie l'influence de l'hérédité et du milieu, sur le modèle des sciences expérimentales (Zola).
- e) **Surréalisme** : mouvement né après 1918 qui explore l'inconscient, le rêve et le hasard, notamment par l'écriture automatique (Breton, Éluard).

Corrigé de l'exercice 9 : Comprendre une rupture

- a) Du Bellay affirme que le français peut égaler le grec et le latin, à condition d'être enrichi par l'imitation des Anciens : la langue nationale devient une langue de haute poésie.
- b) La première d'*Hernani* oppose jeunes romantiques et partisans des règles classiques : le drame romantique mélange les registres, malmène l'alexandrin et triomphe sur scène.
- c) Breton rompt avec la logique et la morale bourgeoise : la littérature doit libérer l'inconscient par l'écriture automatique, le rêve et les associations inattendues.

Corrigé de l'exercice 10 : Questions sur un sonnet

1. Ulysse, héros de l'*Odyssée*, et Jason (« cestuy-là qui conquiert la toison ») : deux voyageurs qui finissent par rentrer.
2. La nostalgie du pays natal et l'envie d'une vie paisible : « Heureux », « retourné », « Vivre entre ses parents ».
3. Du Bellay imite les modèles antiques (références mythologiques, forme savante du sonnet) pour exprimer en français une émotion personnelle : imiter les Anciens pour enrichir la poésie française, c'est le programme de la *Défense*.

Corrigé de l'exercice 11 : Rédiger une phrase d'introduction

- a) « Conte philosophique publié en 1759, *Candide* permet à Voltaire, figure majeure des Lumières, de ridiculiser l'optimisme à travers les malheurs d'un jeune homme naïf. »
- b) « Treizième volume des *Rougon-Macquart*, publié en 1885, *Germinal* est un roman naturaliste dans lequel Zola raconte une grève de mineurs du Nord. »
- c) « Créée en 1637, la tragi-comédie *Le Cid* de Corneille met en scène le dilemme de Rodrigue, déchiré entre son amour pour Chimène et l'honneur de sa famille. »

Critères de réussite : la date, le genre, le mouvement et le sujet figurent dans une seule phrase claire, sans liste.

Corrigé de l'exercice 12 : Paragraphe argumenté

Exemple de production : « Connaître le mouvement d'une œuvre en éclaire souvent le sens. Lire *Candide* sans savoir que Voltaire combat l'optimisme de Leibniz et l'intolérance de son temps, c'est passer à côté de l'ironie qui fait la force du conte : les malheurs absurdes de *Candide* deviennent alors de simples péripéties. De même, la violence de la bataille d'*Hernani* n'est compréhensible que si l'on sait combien les règles classiques pesaient encore sur la scène en 1830. Pourtant, une œuvre ne se réduit jamais à une étiquette. Baudelaire, souvent rangé entre le romantisme et le symbolisme, n'appartient pleinement à aucun des deux, et c'est justement cette singularité qui fait la valeur des *Fleurs du mal*. Le mouvement est donc un point de départ utile, qui doit conduire à observer ce que l'œuvre a d'unique, et non une case qui dispense de la lire. »

Critères de réussite : une réponse nuancée, deux exemples précis et datés, des connecteurs logiques (de même, pourtant, donc), une conclusion qui répond clairement à la question.

Comment utiliser ce corrigé

Ne te contente pas de cocher juste ou faux : pour chaque erreur, retrouve dans le cours la période concernée et recopie le repère sur une fiche. Les exercices 1, 6 et 7 se refont à l'oral, en quelques minutes, la veille d'une évaluation. Pour les exercices de rédaction (11 et 12), le corrigé propose un modèle parmi d'autres : vérifie surtout que ta production respecte les critères de réussite. Enfin, construis progressivement ta propre frise, enrichie des œuvres que tu lis en classe ou par plaisir : c'est le meilleur moyen de mémoriser durablement ces repères.