

Panorama de la littérature française

Cours de français en terminale

Littérature française Terminale : pourquoi des repères ?

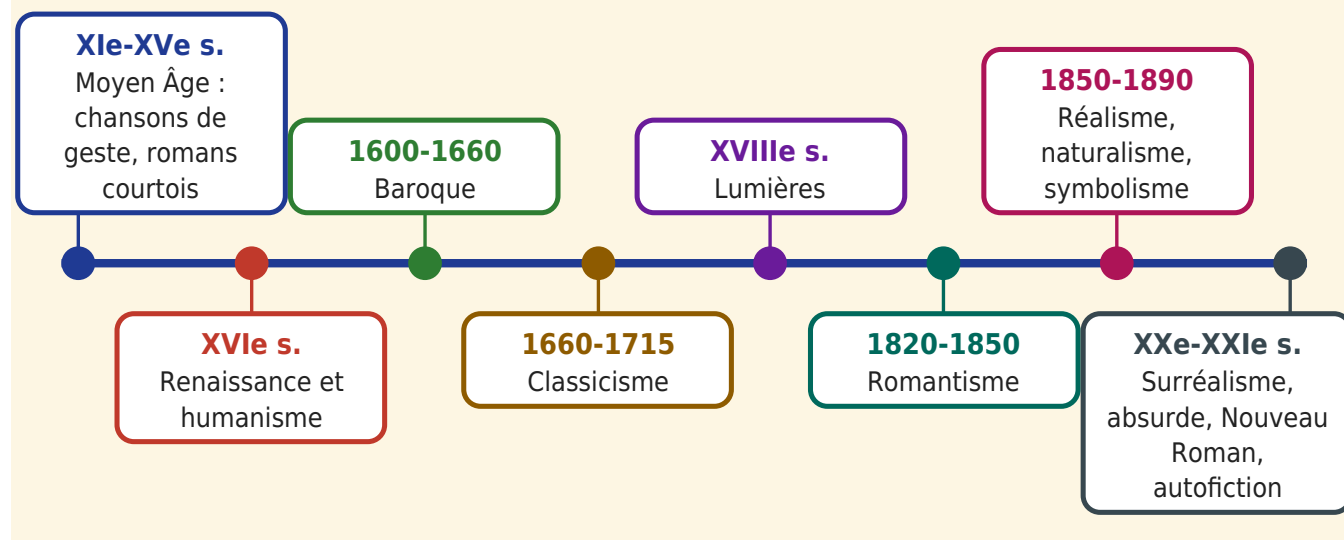
Un texte ne surgit jamais de nulle part. Il répond à des œuvres antérieures, il s'inscrit dans une langue qui évolue, il réagit à son époque. Savoir qu'un poème date de 1857 plutôt que de 1550 change la manière de le lire : on n'attend pas les mêmes formes, les mêmes valeurs ni les mêmes audaces. Les repères chronologiques ne sont donc pas une liste à réciter, mais un **outil d'interprétation**.

Définition

Un **mouvement littéraire** est un ensemble d'écrivains d'une même époque qui partagent des idées, des thèmes et des choix d'écriture, souvent affirmés dans un texte théorique (préface, manifeste, art poétique). Un mouvement se reconnaît *après coup* : les auteurs eux-mêmes ne se rangeaient pas toujours sous une étiquette.

On distingue aussi le **siècle**, simple découpage du temps, de l'**esthétique**, qui désigne une conception du beau. Le XVII^e siècle, par exemple, connaît successivement une esthétique baroque, puis une esthétique classique.

Dix siècles de littérature française



Les grandes périodes de la littérature française

Du Moyen Âge au XVI^e siècle : naissance d'une littérature

Le Moyen Âge (XI^e-XV^e siècle)

La littérature médiévale s'écrit en **ancien français**, puis en moyen français. Vers 1100, La

Chanson de Roland, anonyme, inaugure la **chanson de geste** : un récit épique en vers qui célèbre les exploits guerriers des chevaliers de Charlemagne. Dans la seconde moitié du XIIe siècle, **Chrétien de Troyes** invente le **roman courtois** (*Le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou le Conte du Graal*) : le chevalier y conquiert l'amour de sa dame par des épreuves. Le *Roman de Renart* parodie ce monde héroïque à travers des animaux rusés, tandis que les **farces** font rire le public des foires. Au XVe siècle, **François Villon** donne au « je » poétique une voix personnelle et inquiète dans *Le Testament* et la *Ballade des pendus*.

La Renaissance et l'humanisme (XVIe siècle)

L'imprimerie, la redécouverte des textes grecs et latins et les grandes découvertes bouleversent la culture. Les **humanistes** placent l'homme au centre de leur réflexion et croient au pouvoir de l'éducation. **Rabelais** (*Pantagruel*, 1532 ; *Gargantua*, 1534) mêle savoir encyclopédique et rire énorme. Les poètes de la **Pléiade**, autour de **Ronsard** et de **Du Bellay**, veulent hisser le français au rang des langues antiques : c'est le sens de la *Défense et illustration de la langue française* (1549). Enfin, **Montaigne** invente un genre nouveau avec ses *Essais* (1580), où il se prend lui-même pour objet d'étude.

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, sonnet 31, 1558

Dans ce sonnet, Du Bellay imite les modèles antiques (Ulysse, Jason et la toison d'or) tout en exprimant une nostalgie très personnelle : c'est exactement l'idéal de la Pléiade, imiter les Anciens pour créer une poésie française.

XVIIe et XVIIIe siècles : l'ordre classique, puis la critique

Du baroque au classicisme

La première moitié du XVIIe siècle est marquée par l'esthétique **baroque** : goût du mouvement, de l'illusion, des métamorphoses et des contrastes. Après 1660, sous Louis XIV, s'impose le **classicisme**, qui recherche l'ordre, la mesure, la clarté et la vraisemblance, en imitant les Anciens. Au théâtre, la tragédie obéit à la **règle des trois unités** (une action, un lieu, une journée) et à la **bienséance**. Boileau résume cette doctrine dans son *Art poétique* (1674).

- **Corneille** : *Le Cid* (1637), héros partagés entre l'amour et l'honneur ;
- **Racine** : *Andromaque* (1667), *Phèdre* (1677), tragédies de la passion fatale ;
- **Molière** : *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), comédies qui corrigent les mœurs par le rire ;
- **La Fontaine** : les *Fables* (à partir de 1668) ;

- **Madame de La Fayette** : *La Princesse de Clèves* (1678), souvent considéré comme le premier roman d'analyse psychologique ;
- les **moralistes** : Pascal (*Pensées*), La Rochefoucauld (*Maximes*), La Bruyère (*Les Caractères*).

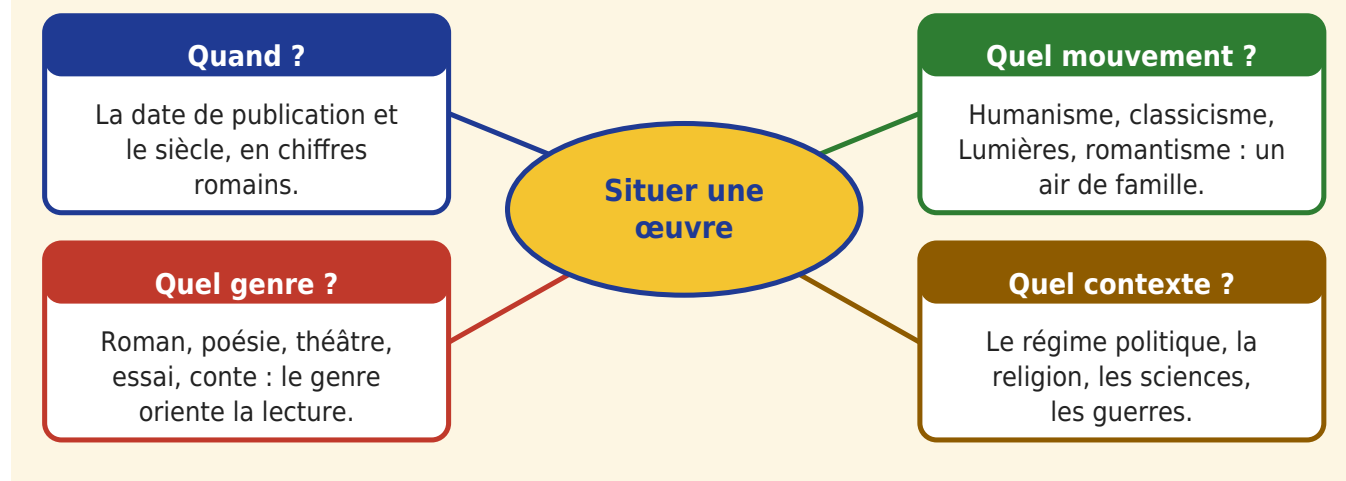
Le siècle des Lumières

Au XVIII^e siècle, les philosophes des **Lumières** soumettent tout à l'examen de la raison : le pouvoir absolu, l'intolérance religieuse, l'esclavage, les privilèges. Ils utilisent des formes vives et accessibles pour toucher un large public. **Montesquieu** fait parler des Persans étonnés par la France (*Lettres persanes*, 1721) ; **Voltaire** manie l'ironie dans le conte philosophique (*Candide*, 1759) ; **Diderot** et d'Alembert dirigent l'*Encyclopédie* (1751-1772) ; **Rousseau** réfléchit à la souveraineté du peuple (*Du contrat social*, 1762) et ouvre la voie à l'autobiographie moderne avec les *Confessions*. Au théâtre, **Marivaux** et **Beaumarchais** (*Le Mariage de Figaro*, 1784) font entendre la contestation sociale.

Règle

Pour **situer une œuvre**, réponds toujours à quatre questions : **quand** (date, siècle) ? **quel genre** ? **quel mouvement** ou quelle esthétique ? **quel contexte** historique et culturel ? Une seule phrase d'introduction suffit à donner ces quatre informations.

Situer une œuvre en quatre questions



Quatre questions pour situer n'importe quelle œuvre

Le XIX^e siècle : un foisonnement de mouvements

Le **romantisme** (années 1820-1850) libère l'expression du moi, de la passion et de la nature. Lamartine publie les *Méditations poétiques* (1820) ; **Victor Hugo** rejette les règles classiques dans la *Préface de Cromwell* (1827) et provoque la « bataille d'*Hernani* » (1830) ; Musset écrit *Lorenzaccio* (1834).

Le **réalisme** veut représenter la société telle qu'elle est, y compris dans sa banalité : Stendhal

(*Le Rouge et le Noir*, 1830), Balzac (*La Comédie humaine*), Flaubert (*Madame Bovary*, 1857). Le **naturalisme** de **Zola** pousse plus loin cette ambition en s'inspirant des sciences : la série des *Rougon-Macquart* (1871-1893) étudie l'hérédité et le milieu. Maupassant s'en rapproche dans ses nouvelles.

En poésie, **Baudelaire** fait scandale avec *Les Fleurs du mal* (1857), condamnées pour outrage à la morale publique. Il ouvre la voie à Verlaine, Rimbaud et Mallarmé, que l'on rattache au **symbolisme** (manifeste de Jean Moréas, 1886) : la poésie suggère au lieu de décrire.

Du XXe siècle à nos jours : ruptures et inventions

Le XXe siècle multiplie les remises en cause. **Apollinaire** supprime la ponctuation d'*Alcools* (1913). Proust publie *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), immense roman de la mémoire. Après la Première Guerre mondiale, le **surréalisme** d'André Breton (*Manifeste du surréalisme*, 1924) explore le rêve et l'écriture automatique. Céline bouscule la langue romanesque avec *Voyage au bout de la nuit* (1932).

Autour de la Seconde Guerre mondiale, Sartre et Camus interrogent le sens de l'existence : c'est le temps de l'**existentialisme** et de l'**absurde** (*La Nausée*, 1938 ; *L'Étranger*, 1942). Le **théâtre de l'absurde** (Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950 ; Beckett, *En attendant Godot*, 1953) démonte le langage. Le **Nouveau Roman** (Robbe-Grillet, Sarraute, Butor) conteste le personnage et l'intrigue traditionnels, tandis que l'**Oulipo**, fondé en 1960 par Queneau et François Le Lionnais, fait de la contrainte un moteur d'invention (Perec, *La Disparition*, 1969). En 1977, Serge Doubrovsky forge le mot **autofiction**. Depuis, la littérature explore l'intime, l'histoire familiale et le réel, comme le montre le chapitre sur la littérature contemporaine.

Attention

Ne confonds pas le sens courant et le sens littéraire des mots. **Romantique** ne veut pas dire « sentimental » mais renvoie au mouvement de 1820-1850. **Classique** désigne au sens strict l'esthétique de 1660-1715, et non « toute œuvre ancienne et connue ». Enfin, les dates des mouvements sont des repères approximatifs : les esthétiques se chevauchent toujours.

Exemple

Phrase d'introduction modèle : « Publié en 1857, en plein essor du réalisme, *Madame Bovary* de Flaubert raconte l'ennui d'une femme de province nourrie de lectures romantiques. » En une phrase, la date, le mouvement, le genre implicite (roman) et le sujet sont posés.

À retenir

- Moyen Âge : chanson de geste, roman courtois, Villon.
- XVIe siècle : humanisme, Rabelais, la Pléiade, Montaigne.

- XVIIe siècle : baroque puis classicisme (Corneille, Racine, Molière, La Fontaine).
- XVIIIe siècle : Lumières (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau).
- XIXe siècle : romantisme, réalisme, naturalisme, Baudelaire et le symbolisme.
- XXe siècle : surréalisme, existentialisme et absurde, Nouveau Roman, Oulipo, autofiction.
- Situer une œuvre = date, genre, mouvement, contexte.

Pour aller plus loin

- Entraîne-toi avec les exercices sur le panorama de la littérature française.
- Vérifie tes repères avec le QCM sur les siècles et les mouvements.
- Approfondis le lien entre écrivains et penseurs dans le cours Littérature et philosophie.