

Panorama de la littérature française

Exercices de français en terminale

Exercices de littérature française : siècles, mouvements et œuvres

Dix œuvres à replacer dans le temps

Les Essais Montaigne	Candide Voltaire	Phèdre Racine	Germinal Zola	La Chanson de Roland anonyme
Alcools Apollinaire	Les Fleurs du mal Baudelaire	Pantagruel Rabelais	L'Étranger Camus	Hernani Hugo

Les dix œuvres de l'exercice 1

Exercice 1 : Remettre dix œuvres dans l'ordre

Classe les dix œuvres de l'illustration de la plus ancienne à la plus récente, puis indique pour chacune le siècle en chiffres romains.

Exercice 2 : Associer œuvres et mouvements

Associe chaque œuvre au mouvement ou à l'esthétique auquel on la rattache : humanisme, classicisme, Lumières, romantisme, naturalisme, surréalisme.

- a) *Manifeste du surréalisme* (Breton)
- b) *Andromaque* (Racine)
- c) *Gargantua* (Rabelais)
- d) *L'Assommoir* (Zola)
- e) *Lettres persanes* (Montesquieu)
- f) *Méditations poétiques* (Lamartine)

Exercice 3 : Reconnaître une époque dans un extrait

Lis les trois extraits. Pour chacun, propose une époque ou un mouvement et justifie par deux indices précis (forme, thème, langue).

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;
Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ;
Je sentis tout mon corps et transir et brûler.

Extrait A

À la fin tu es las de ce monde ancien
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Extrait B

Il y avait en Vestphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces.

Extrait C

Exercice 4 : Vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, et corrige les affirmations fausses.

1. La Pléiade est un groupe de poètes du XVIIe siècle.
2. *Les Fleurs du mal* ont été condamnées en 1857.
3. La règle des trois unités impose une action, un lieu et une journée.
4. Le Nouveau Roman apparaît au XIXe siècle.
5. L'*Encyclopédie* est dirigée par Diderot et d'Alembert.
6. Le mot « autofiction » est inventé par Rousseau.

Exercice 5 : Compléter un texte sur le XVIIe siècle

Complète le texte avec les mots qui conviennent.

Après 1660, l'esthétique recherche l'ordre et la mesure. Elle succède à l'esthétique, qui aimait le mouvement et l'illusion. Au théâtre, la tragédie respecte la : on ne montre ni la mort ni la violence sur scène. Boileau résume cette doctrine dans son (1674). Les, comme La Rochefoucauld, observent les passions humaines en de courtes formules.

Exercice 6 : Années et siècles

Donne le siècle, en chiffres romains, de chacune de ces dates, puis nomme une œuvre publiée à cette époque.

- a) 1532
- b) 1677
- c) 1759
- d) 1857
- e) 1942
- f) 1100

Exercice 7 : Trouver l'intrus

Dans chaque liste, un élément n'appartient pas au même mouvement ou à la même période. Trouve-le et explique pourquoi.

1. Ronsard, Du Bellay, Baudelaire, Montaigne
2. Voltaire, Diderot, Montesquieu, Racine
3. Zola, Maupassant, Lamartine, Flaubert
4. Ionesco, Beckett, Molière

Exercice 8 : Définir avec précision

Définis en une ou deux phrases chacun des termes suivants, en citant un auteur représentatif.

- a) l'humanisme
- b) le classicisme
- c) les Lumières
- d) le naturalisme
- e) le surréalisme

Exercice 9 : Comprendre une rupture

Explique en quelques lignes en quoi chacun de ces événements marque une rupture dans l'histoire littéraire.

- a) la *Défense et illustration de la langue française* (1549)
- b) la bataille d'*Hernani* (1830)
- c) le *Manifeste du surréalisme* (1924)

Exercice 10 : Questions sur un sonnet

Relis les quatre vers de Du Bellay cités dans le cours (« Heureux qui, comme Ulysse... »), puis réponds.

1. Quelles références antiques le poète utilise-t-il ?

2. Quel sentiment exprime-t-il ? Relève deux mots qui le traduisent.
3. En quoi ce quatrain illustre-t-il le programme de la Pléiade ?

Exercice 11 : Rédiger une phrase d'introduction

Pour chaque œuvre, rédige une phrase d'introduction qui donne la date, le genre, le mouvement et le sujet.

- a) *Candide*, Voltaire
- b) *Germinal*, Zola
- c) *Le Cid*, Corneille

Exercice 12 : Paragraphe argumenté

**Rédige un paragraphe argumenté de 15 à 20 lignes répondant à la question :
« Faut-il connaître le mouvement littéraire d'une œuvre pour bien la comprendre ? » Appuie-toi sur au moins deux exemples précis.**