

La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

Exercices de français en seconde

Exercices panorama poésie 2nde : repérer, analyser, écrire

Commence par les exercices 1 à 4, qui vérifient tes repères. Les exercices 5 à 8 portent sur des textes. Les exercices 9 à 12 te demandent de raisonner et de rédiger.

Exercice 1 : associer poètes et époques

Relie chaque poète à son siècle et au mouvement ou au courant auquel il appartient.

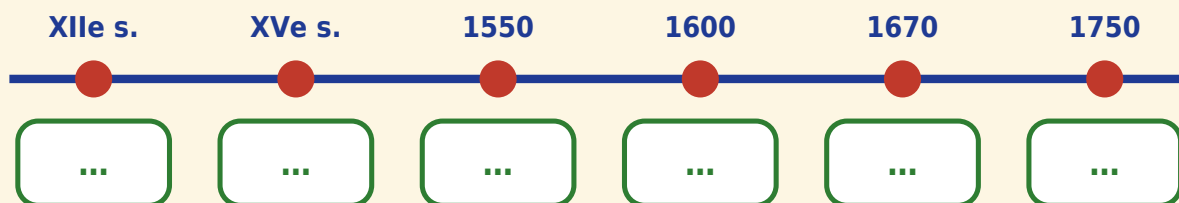
1. Pierre de Ronsard
2. François Villon
3. Agrippa d'Aubigné
4. Jean de La Fontaine
5. André Chénier
6. Christine de Pizan

Siècles et courants à replacer : XVe siècle, poésie des formes fixes ; vers 1400, ballades du veuvage ; XVIe siècle, Pléiade ; fin du XVIe siècle, baroque ; XVIIe siècle, classicisme ; XVIIIe siècle, élégie à l'antique.

Exercice 2 : la frise à compléter

Observe la frise ci-dessous et indique quelle lettre correspond à chaque date.

Replace chaque lettre sur la bonne période



A. Pléiade · B. Lumières · C. Troubadours · D. Classicisme · E. Villon · F. Baroque

Une frise à compléter avec les lettres A à F

XIIe s. : ; XVe s. : ; 1550 : ; 1600 : ; 1670 : ; 1750 :

Exercice 3 : vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse. Corrige les affirmations fausses.

1. Les troubadours écrivaient en langue d'oïl.
2. La *Défense et illustration de la langue française* paraît en 1549.
3. Le sonnet est une forme inventée au Moyen Âge par les trouvères.
4. Le baroque aime le mouvement, l'illusion et le changement.
5. Boileau publie son *Art poétique* en 1674.
6. Les *Fables* de La Fontaine sont toutes écrites en alexandrins.

Exercice 4 : le vocabulaire de l'histoire poétique

Donne une définition précise de chacun des termes suivants, en une phrase.

1. *fin'amor* (amour courtois)
2. chanson de geste
3. forme fixe
4. imitation (au sens de la Pléiade)
5. *carpe diem*
6. poésie didactique

Exercice 5 : lire la Ballade des pendus

Relis l'extrait de Villon cité dans le cours, puis réponds aux questions.

1. Qui parle dans ce poème ? À qui s'adresse-t-il ?
2. Relève l'apostrophe du premier vers. Quel lien crée-t-elle entre les locuteurs et les destinataires ?
3. Que demandent les pendus ? Quel mot l'exprime ?
4. Comment comprends-tu le quatrième vers ? Quel échange est proposé au lecteur ?
5. En quoi ce poème annonce-t-il une réflexion universelle sur la condition humaine ?

Exercice 6 : analyser l'ode de Ronsard

Relis la première strophe de « Mignonne, allons voir si la rose » et réponds.

1. Quelle est la situation d'énonciation ? Qui est « Mignonne » ?
2. Relève les mots qui personnifient la rose. Quel effet produisent-ils ?
3. Quel rapprochement le dernier vers établit-il ?
4. Quelle opposition temporelle structure la strophe ? Relève les deux indications de temps.
5. Explique en quoi cette strophe prépare la leçon du *carpe diem*.

Exercice 7 : baroque ou classique ?

Classe chaque caractéristique dans la colonne qui convient.

- l'antithèse et l'image surprenante
- la clarté et la mesure
- le goût de l'illusion et des métamorphoses
- le respect des règles
- le thème de la mort omniprésente
- la volonté de plaire et d'instruire
- l'eau, les nuages, les reflets
- l'imitation raisonnée des Anciens

Baroque	Classicisme
.....	
.....	
.....	
.....	

Exercice 8 : la fable de La Fontaine

Lis le début de la fable puis réponds aux questions.

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.

Jean de La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », Fables, I, 1, 1668

1. Compte les syllabes de chaque vers. Que remarques-tu ?
2. Comment appelle-t-on ce mélange de mètres ?
3. Quel effet produit le vers très court « Tout l'été » ?
4. Comment la fable illustre-t-elle la formule classique « plaire et instruire » ?

Exercice 9 : situer un texte grâce à ses indices

Pour chaque description, nomme l'époque ou le mouvement et justifie ta réponse

par un indice.

1. Un poème en trois strophes terminées par le même refrain, suivies d'une courte strophe qui s'adresse à un « Prince ».
2. Un sonnet en alexandrins qui imite Pétrarque et célèbre la beauté d'une femme nommée Hélène.
3. Un long poème où le monde est un théâtre d'illusions et où la vie « coule comme l'onde ».
4. Un poème en vers réguliers qui expose une thèse sur la Providence et la catastrophe de 1755.
5. Une chanson composée en langue d'oc par un chevalier pour une dame inaccessible.

Exercice 10 : le rôle des manifestes

Réponds en quelques lignes.

1. Quels sont les trois grands objectifs fixés par la *Défense et illustration de la langue française* ?
2. Pourquoi Du Bellay rejette-t-il les formes médiévales comme la ballade et le rondeau ?
3. Que signifie la formule de Boileau « Enfin Malherbe vint » ?
4. En quoi un art poétique révèle-t-il la conception de la poésie d'une époque ?

Exercice 11 : comparer deux visions du temps

Rédige un paragraphe argumenté d'une quinzaine de lignes.

Sujet : à partir du cours et de l'illustration ci-dessus, compare la manière dont Ronsard et les poètes baroques traitent la fuite du temps. Ton paragraphe contiendra une idée directrice, deux arguments appuyés sur des exemples et une phrase de conclusion.

Exercice 12 : écrit d'appropriation

Imagine que tu prépares une petite anthologie intitulée « Six siècles de poésie ».

Rédige la préface de cette anthologie (20 lignes environ). Tu présenteras trois poèmes de trois époques différentes, tu expliqueras pourquoi tu les as choisis et ce qu'ils révèlent de leur siècle.