

La poésie du XIXe au XXe siècle

Exercices de français en première

Exercices de poésie moderne 1re : repères, versification, analyse

Les exercices 1 à 4 vérifient tes repères et ta maîtrise de la versification. Les exercices 5 à 9 portent sur des poèmes. Les exercices 10 à 12 préparent la dissertation, l'essai et l'écriture.

Les outils de la versification

Notion	Définition
Mètre	Nombre de syllabes : alexandrin (12), décasyllabe (10), octosyllabe (8)
E muet	Compté devant consonne ; élidé devant voyelle ; non compté en fin de vers
Diérèse	Une syllabe dédoublée : vi-o-lons
Rimes	Plates AABB, croisées ABAB, embrassées ABBA
Enjambement	La phrase déborde sur le vers suivant
Rejet	Un mot bref rejeté au début du vers suivant

Garde ce tableau sous les yeux

Exercice 1 : situer poètes et mouvements

Associe chaque poète à son mouvement ou à sa démarche et à une œuvre.

1. Lamartine
2. Baudelaire
3. Verlaine
4. Apollinaire
5. Breton
6. Ponge

Démarches : surréalisme ; romantisme ; poésie des choses ; modernité et spleen ; musique symboliste ; renouveau du vers et suppression de la ponctuation. Œuvres : *Alcools*, *Méditations poétiques*, *Le Parti pris des choses*, *Les Fleurs du mal*, *Manifeste du surréalisme*, *Poèmes saturniens*.

Exercice 2 : compter les syllabes

Compte les syllabes de chaque vers en justifiant les cas d'e muet et de diérèse. Donne le nom du mètre.

1. « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne »
2. « Sous le pont Mirabeau coule la Seine »
3. « La Nature est un temple où de vivants piliers »
4. « Des violons »

Exercice 3 : les rimes

Indique la disposition des rimes dans chaque extrait du cours.

1. La première strophe de « Demain, dès l'aube... »
2. Le quatrain de « Correspondances »
3. La strophe de « Chanson d'automne »

Exercice 4 : enjambement et rejet

Dans le poème de Hugo, repère un rejet et explique son effet.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

Exercice 5 : questions sur « Demain, dès l'aube... »

Relis le poème de Hugo et réponds.

1. À qui s'adresse le poète ? Quand le comprend-on ?
2. Relève les marques du futur. Que traduisent-elles ?
3. Comment le paysage est-il traité dans la deuxième strophe ?
4. Que symbolisent le houx et la bruyère ?

Exercice 6 : commentaire guidé de « Chanson d'automne »

Relis la strophe de Verlaine et réponds aux questions qui préparent un commentaire.

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Paul Verlaine, « Chanson d'automne », Poèmes saturniens, 1866

1. Relève les assonances et allitérations. Quel effet produisent-elles ?
2. Quelle figure de style repères-tu dans « Les sanglots longs / Des violons » ?
3. Quel est l'effet des vers courts ?
4. Formule une problématique et deux axes de commentaire.

Exercice 7 : la synesthésie selon Baudelaire

Relis le quatrain de « Correspondances ».

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du mal, 1857

1. Quelle métaphore ouvre le poème ? Développe-la.
2. En quoi la nature est-elle personnifiée ?
3. Que signifie l'expression « forêts de symboles » ?
4. Explique en quoi ce poème est considéré comme fondateur du symbolisme.

Exercice 8 : le poème en prose

Lis le début de « Enivrez-vous » de Baudelaire, puis réponds.

Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve.

Charles Baudelaire, « Enivrez-vous », Le Spleen de Paris, 1869

1. Pourquoi ce texte est-il un poème bien qu'il ne soit pas en vers ?
2. Quelle est la valeur du présent ? Quelle modalité domine ?
3. Comment le Temps est-il représenté ?

Exercice 9 : question de grammaire : la négation

Analyse les négations dans ces vers de Hugo : « Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit » ; « Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, / Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur » ; « Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps ».

Pour chacune, identifie les mots négatifs, la portée (totale ou partielle) et l'effet.

Exercice 10 : dissertation

Sujet : « La poésie doit-elle avant tout exprimer les émotions du poète ? » Propose une problématique et un plan détaillé avec des exemples.

Appuie-toi sur au moins trois poètes de ce chapitre.

Exercice 11 : essai (voie technologique)

Sujet : « Lire de la poésie aujourd'hui, à quoi bon ? » Rédige deux paragraphes argumentés.

Chaque paragraphe comportera un exemple précis.

Exercice 12 : écriture poétique

Écris un court poème en vers libres (10 à 15 vers) ou un poème en prose sur un lieu familier, en utilisant au moins deux images (comparaison, métaphore) et un effet sonore.

Joins une phrase expliquant un choix d'écriture.