

Francis Ponge, La Rage de l'expression

Corrigé des exercices de français en première

Le corrigé Rage de l'expression, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : vrai ou faux

1. Faux : il paraît en 1952 ; 1942 est la date du *Parti pris des choses*.
2. Vrai.
3. Faux : ce sont des textes en prose, notes et essais.
4. Vrai : c'est l'originalité du livre.
5. Vrai.
6. Vrai : chez l'éditeur Mermoud.

Corrigé de l'exercice 2 : associer textes et démarches

1-c ; 2-d ; 3-a ; 4-b ; 5-e.

Chaque texte expérimente une difficulté différente : le recueil est une suite d'expériences d'écriture plus qu'une collection de poèmes.

Corrigé de l'exercice 3 : le vocabulaire de l'atelier

- **Brouillon** : premier état d'un texte, destiné à être corrigé. « Ponge publie ce qui serait d'ordinaire resté à l'état de brouillon. »
- **Variante** : autre version d'un même passage. « Les variantes successives montrent la recherche du mot juste. »
- **Cliché** : expression ou image usée par l'usage. « Pour l'oiseau, Ponge doit écarter les clichés du chant et de l'envol. »
- **Étymologie** : origine et histoire d'un mot. « Ponge interroge l'étymologie pour faire parler les mots. »
- **Lyrisme** : expression des sentiments personnels. « Ponge se méfie du lyrisme convenu. »
- **Art poétique** : texte qui expose une conception de la poésie. « « Berges de la Loire » fonctionne comme l'art poétique du recueil. »

Corrigé de l'exercice 4 : comparer des versions

1. Les adjectifs « jolie », « douce », « ronde » sont vagues et attendus : ils pourraient s'appliquer à beaucoup d'objets.

2. Elle explique l'origine de la forme (« poli par la mer ») et introduit un rapport concret à la main (« tient dans la paume ») : l'objet devient précis.
3. Elle propose une idée neuve : la mer a « rendu » la pierre à la main, comme si l'usure avait fabriqué un objet fait pour l'homme. La définition devient une petite fable, avec un raccourci frappant (les deux-points).
4. Le premier jet est souvent banal ; c'est en revenant à l'objet et en exigeant de soi la précision que l'on trouve l'expression juste. C'est exactement la démarche de Ponge.

Corrigé de l'exercice 5 : le dictionnaire au travail

1. L'œillet serait un « petit œil » : la fleur regarde, ou bien attire le regard ; on peut imaginer un texte où la fleur devient une pupille colorée.
2. Le mimosa serait une plante « mime » : le poète peut jouer sur une fleur actrice, qui imite, qui réagit, et interroger sa propre écriture comme une imitation de la chose.
3. La parenté avec *vespa* (que l'on retrouve dans le nom d'un scooter italien) peut évoquer la vitesse, le bourdonnement, le danger du dard ; le son du mot devient matière à écriture.

L'étymologie n'est pas une simple information savante : elle fait apparaître dans le mot une image cachée que le poète peut développer.

Corrigé de l'exercice 6 : commentaire guidé : l'oiseau et les clichés

1. Parce qu'il est chargé de siècles de symboles (liberté, chant, âme, élévation) : le poète risque de répéter les autres au lieu de voir l'oiseau réel.
2. Revenir à l'observation concrète et préférer des détails matériels, même peu « poétiques », aux images nobles ; écarter consciemment les clichés.
3. Le lecteur entre dans la pensée du poète ; l'écriture devient réflexive et souvent humoristique ; l'échec lui-même devient matière poétique.
4. Problématique : comment Ponge renouvelle-t-il un sujet usé en montrant son travail contre les clichés ? I. Un combat contre la poésie convenue. II. Une écriture réflexive qui fait du chantier le poème.

Corrigé de l'exercice 7 : préparer une explication linéaire

Mouvements : 1. La situation et la résolution (un lieu, un engagement). 2. Le refus de la belle formule qui trahit l'objet. 3. L'acceptation d'une œuvre faite d'essais successifs.

Projet de lecture : en quoi ce texte bref constitue-t-il un art poétique qui annonce toute la démarche du recueil ? On montrera la tonalité d'engagement (futur, volonté), l'opposition entre l'objet et la formule, et la valorisation du chantier sur l'œuvre close.

Corrigé de l'exercice 8 : question de grammaire : la négation

1. « ne... jamais » : négation partielle portant sur le temps (à aucun moment).
2. « Rien... ne » : pronom indéfini négatif sujet, négation partielle portant sur le sujet.
3. « ne... que » : tournure restrictive, qui n'est pas une vraie négation ; elle signifie « seulement » (il retient les mots exacts et eux seuls).
4. « ne... ni... ni » : négation coordonnant deux compléments circonstanciels de but ; elle exclut successivement deux finalités.

Corrigé de l'exercice 9 : dissertation

Introduction : « Publié en 1952, *La Rage de l'expression* réunit sept textes dans lesquels Francis Ponge, au lieu d'offrir des poèmes achevés, expose ses notes, ses reprises et ses doutes. Le lecteur y voit le poète se heurter à la guêpe, à l'oiseau ou au mimosa, et souvent avouer son insatisfaction. Faut-il alors lire ce livre comme le récit d'un échec ? Nous verrons que le recueil met bien en scène les difficultés de l'expression, mais qu'il transforme ces difficultés en méthode, et qu'il invente ainsi une nouvelle forme de réussite poétique. »

1. Un livre qui expose les difficultés : objets qui résistent, clichés à écarter, émotion qui brouille (« Le Mimosa »), tentatives abandonnées (« Le Carnet du Bois de pins »).
2. Mais l'échec devient méthode : « Berges de la Loire » fait de la reprise un principe ; chaque essai rapproche de l'objet ; le dictionnaire et l'étymologie ouvrent des pistes.
3. Une réussite d'un genre nouveau : l'œuvre est le chantier lui-même ; le lecteur partage la joie de la trouvaille ; le livre renouvelle la définition de la poésie.

Corrigé de l'exercice 10 : essai

« Le brouillon a d'abord une valeur de connaissance : il montre comment une œuvre se construit. Les manuscrits d'écrivains, couverts de ratures, révèlent des choix, des hésitations, des pistes abandonnées. Ponge va plus loin en publiant ses notes datées : dans *La Rage de l'expression*, le lecteur suit la recherche et comprend que la poésie est un travail. Le brouillon devient alors une œuvre à part entière. »

« Cependant, l'œuvre achevée garde une force que le brouillon n'a pas : la concentration. Un poème abouti offre en quelques lignes ce que des pages d'essais cherchaient. C'est pourquoi Ponge lui-même, dans d'autres livres, publie des textes resserrés. Brouillon et œuvre achevée ont donc des valeurs différentes : l'un montre le chemin, l'autre le résultat. »

Critères : réponse nuancée, exemples précis, connecteurs logiques.

Corrigé de l'exercice 11 : d'autres ateliers

1. L'image de l'artisan : le « métier » (le métier à tisser) et le polissage, comme pour une

pierre ou un meuble.

2. Tous deux pensent la poésie comme un travail patient, fait de reprises, et non comme une inspiration immédiate.
3. Boileau veut un ouvrage poli dont on ne voit plus les traces du travail ; Ponge, au contraire, montre ses reprises et publie le chantier : le travail devient visible et constitue l'œuvre.

Corrigé de l'exercice 12 : atelier d'écriture

Exemple :

Lundi : « La gomme est un petit bloc rose qui efface les fautes. »

Mardi : « La gomme s'use pour que la page reste propre : chaque correction lui coûte un peu de corps. »

Mercredi : « Gomme, du grec par le latin *gummi* : d'abord une résine, un suc d'arbre. Ce petit bloc garde de l'arbre la patience : il se sacrifie miette à miette pour que l'erreur disparaisse, et finit en poussière grise sur la table. »

Commentaire : la première version était fonctionnelle ; la deuxième a trouvé l'idée d'usure ; la troisième s'appuie sur l'étymologie pour donner à l'objet une histoire et une dignité.

Critères : trois versions réellement différentes, progression vers la précision, recours au dictionnaire, commentaire réflexif.

Comment utiliser ce corrigé

Fais chaque exercice seul avant de lire la correction. Pour les analyses, retourne à ton édition et ajoute à tes réponses des citations courtes et précises, avec la date de la note quand Ponge l'indique : les correcteurs apprécient cette précision. Pour la dissertation, retiens la logique du plan (constat, renversement, dépassement) et nourris chaque partie de deux exemples tirés de textes différents. Enfin, l'atelier d'écriture n'est pas un exercice secondaire : en vivant toi-même la difficulté de dire un objet, tu comprendras mieux la démarche de Ponge et tu en parleras avec justesse à l'oral.