

Francis Ponge, La Rage de l'expression

Exercices de français en première

Exercices Rage de l'expression : connaître, analyser, écrire

Les exercices 1 à 3 vérifient tes connaissances. Les exercices 4 à 8 travaillent l'analyse de la démarche et la grammaire. Les exercices 9 à 12 préparent la dissertation, l'essai, la comparaison avec d'autres ateliers et l'écriture. Le recueil étant protégé par le droit d'auteur, les passages sont présentés sous forme de résumés fidèles : relis-les dans ton édition.

Exercice 1 : vrai ou faux

Dis si chaque affirmation est vraie ou fausse et corrige les fausses.

1. *La Rage de l'expression* paraît en 1942.
2. Le recueil contient sept textes.
3. Les textes sont écrits en alexandrins.
4. Ponge publie ses brouillons et ses notes datées.
5. « Berges de la Loire » ouvre le recueil.
6. Le recueil est publié à Lausanne.

Exercice 2 : associer textes et démarches

Associe chaque texte à la difficulté ou au projet qu'il met en scène.

1. « Berges de la Loire »
2. « Notes prises pour un oiseau »
3. « Le Mimosa »
4. « Le Carnet du Bois de pins »
5. « L'Œillet »

Démarches : a. écrire malgré un attachement trop fort ; b. tenir un journal de travail daté ; c. s'engager à rester fidèle à l'objet ; d. éviter les clichés d'un sujet très poétique ; e. confronter la chose aux définitions du dictionnaire.

Exercice 3 : le vocabulaire de l'atelier

Définis chaque mot et emploie-le dans une phrase sur le recueil.

- un brouillon
- une variante
- un cliché
- l'étymologie
- le lyrisme

- un art poétique

Exercice 4 : comparer des versions

Observe ces trois versions d'une phrase (texte d'entraînement écrit à la manière de l'atelier) et réponds.

Trois états d'une même phrase

Texte d'entraînement, à la manière de l'atelier

Version 1

Le galet est une jolie pierre douce et ronde.

Version 2

Le galet, poli par la mer, tient dans la paume.

Version 3

Le galet : une pierre que la mer a usée jusqu'à la rendre à la main.

Une phrase retravaillée trois fois

1. Qu'est-ce qui rend la version 1 faible ?
2. Qu'apporte la version 2 ?
3. En quoi la version 3 est-elle plus inventive ?
4. Quelle leçon sur l'écriture en tires-tu ?

Exercice 5 : le dictionnaire au travail

Ponge ouvre souvent le dictionnaire. Explique comment l'étymologie de chacun de ces mots pourrait nourrir un texte poétique.

1. « œillet » : diminutif de « œil ».
2. « mimosa » : formé sur le latin *mimus*, le mime, parce que certaines espèces replient leurs feuilles quand on les touche, comme si elles jouaient la comédie.
3. « guêpe » : issu du latin *vespa*.

Exercice 6 : commentaire guidé : l'oiseau et les clichés

Voici une description fidèle de la démarche de « Notes prises pour un oiseau ». Réponds aux questions.

Ponge constate que l'oiseau est l'un des sujets les plus rebattus de la poésie. Il note les images qui lui viennent spontanément et les juge trop faciles ; il cherche alors des traits plus concrets et moins nobles (le corps, la forme, le mouvement, la matière des plumes), quitte à surprendre ou à faire sourire, et commente ses propres tentatives.

1. Pourquoi l'oiseau est-il un sujet difficile ?

2. Quelle stratégie le poète adopte-t-il ?
3. Quel est l'effet du commentaire que le poète fait de ses propres essais ?
4. Propose une problématique et deux axes.

Exercice 7 : préparer une explication linéaire

Voici le résumé fidèle de « Berges de la Loire ». Dégage les mouvements et un projet de lecture.

Au bord de la Loire, Ponge prend une résolution : ne jamais renoncer à l'objet au profit d'un arrangement de mots réussi. Il préfère reprendre sans cesse son travail, quitte à accumuler les essais, plutôt que de s'arrêter sur une formule séduisante mais infidèle. Il affirme que ce qui compte, c'est la recherche de la vérité de la chose, et accepte que le résultat prenne la forme d'une suite de tentatives.

Exercice 8 : question de grammaire : la négation

Analyse la négation dans ces phrases écrites pour présenter la démarche de Ponge.

1. « Le poète ne sacrifie jamais l'objet à la formule. »
2. « Rien n'est définitivement achevé. »
3. « Il ne retient que les mots exacts. »
4. « Il n'écrit ni pour plaire ni pour émouvoir. »

Exercice 9 : dissertation

Sujet : « La Rage de l'expression raconte-t-elle l'échec du poète ? » Propose une introduction et un plan détaillé.

Appuie-toi sur l'œuvre et sur le parcours « Dans l'atelier du poète ».

Exercice 10 : essai

Sujet : « Le brouillon peut-il avoir autant de valeur que l'œuvre achevée ? » Rédige deux paragraphes argumentés.

Appuie-toi sur Ponge et sur un autre exemple (manuscrits d'écrivains, esquisses de peintres, répétitions de musiciens).

Exercice 11 : d'autres ateliers

Lis ces deux vers de Boileau, puis compare sa conception du travail à celle de Ponge.

Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage :

Polissez-le sans cesse et le repolissez.

Nicolas Boileau, L'Art poétique, 1674

1. Quelle image Boileau emploie-t-il pour le travail du poète ?
2. Quel point commun avec Ponge ?
3. Quelle différence essentielle ?

Exercice 12 : atelier d'écriture

Choisis un objet ordinaire (une gomme, une clé, une tasse...). Rédige trois versions datées d'un court texte en prose qui le décrit, puis un commentaire de quelques lignes sur ce que tu as changé.

Chaque version doit tenir en trois à cinq lignes. Utilise au moins une fois le dictionnaire (sens ou étymologie).