

Progrès et rêves scientifiques

Cours de français en 3e

Science-fiction 3e : imaginer le futur pour penser le présent

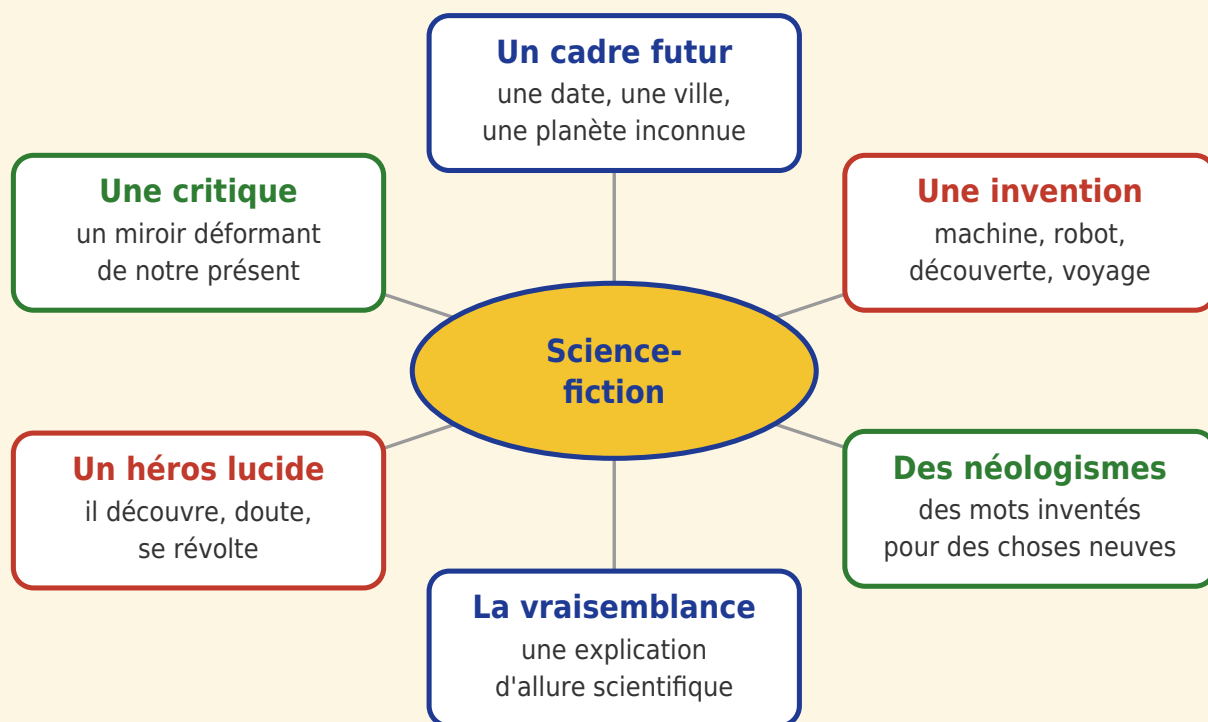
Définition

La **science-fiction** est un genre de récit qui imagine des mondes transformés par des **découvertes scientifiques ou techniques**, réelles ou supposées : voyages dans l'espace ou dans le temps, robots, manipulations génétiques, sociétés futures. Contrairement au merveilleux, elle cherche à rester **vraisemblable** en donnant une explication d'allure rationnelle.

Le rêve de dépasser les limites humaines est ancien : au XVIIe siècle, Cyrano de Bergerac imagine un voyage dans la Lune. Mais le genre naît vraiment au XIXe siècle, avec la révolution industrielle. En 1818, Mary Shelley publie *Frankenstein* : un savant crée un être vivant qu'il ne parvient pas à maîtriser. Jules Verne, dans ses *Voyages extraordinaires*, envoie ses héros sous les mers à bord du Nautilus (*Vingt mille lieues sous les mers*, 1870) ou vers la Lune grâce à un canon géant (*De la Terre à la Lune*, 1865). L'Anglais H. G. Wells invente la machine à voyager dans le temps (1895) et l'invasion martienne (*La Guerre des mondes*, 1898).

Au XXe siècle, le genre se développe considérablement : Aldous Huxley, George Orwell, Ray Bradbury, René Barjavel ou Isaac Asimov en font un outil de réflexion sur la société, la technique et le pouvoir.

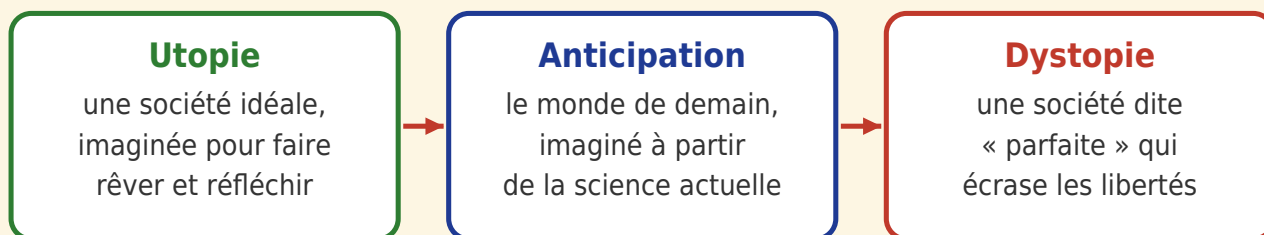
Les ingrédients d'un récit de science-fiction



Six ingrédients que l'on retrouve dans la plupart des récits de science-fiction.

Utopie, anticipation, dystopie

Du rêve au cauchemar : trois façons d'imaginer l'avenir



Trois manières d'imaginer l'avenir, de l'idéal au cauchemar.

Notion	Définition	Exemple
Utopie	Description d'une société idéale, souvent située dans un lieu imaginaire, pour critiquer la société réelle.	Thomas More, <i>Utopia</i> (1516), qui a donné son nom au genre
Anticipation	Récit qui se déroule dans un futur plus ou moins proche, imaginé à partir des tendances du présent.	René Barjavel, <i>Ravage</i> (1943) : en 2052, l'électricité disparaît soudain

Dystopie (contre-utopie)	Société qui prétend être parfaite mais qui prive les individus de leur liberté ; c'est une utopie devenue cauchemar.	Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> (1932) ; Orwell, <i>1984</i> (1949) ; Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (1953)
--------------------------	--	--

Dans *Le Meilleur des mondes*, les êtres humains sont fabriqués en laboratoire et conditionnés dès leur naissance pour accepter leur place dans des castes ; une drogue, le soma, supprime toute tristesse. Dans *1984*, un parti unique surveille chaque citoyen grâce à des écrans installés partout (« Big Brother vous regarde ») et invente une langue appauvrie, la novlangue, pour empêcher de penser. Dans *Fahrenheit 451*, les pompiers ne combattent plus le feu : ils brûlent les livres, jugés dangereux parce qu'ils font réfléchir.

Règle

Une **dystopie** se reconnaît à plusieurs traits : un pouvoir qui contrôle tout (surveillance, propagande, langage), une société qui se présente comme heureuse ou parfaite, des individus privés de liberté et d'esprit critique, et un personnage qui prend peu à peu conscience de la vérité et se révolte.

Le rapport à la science : émerveillement et inquiétude

La science-fiction exprime deux attitudes face au progrès. D'un côté, l'**émerveillement** : chez Jules Verne, les ingénieurs et les savants sont des héros, la science permet d'explorer le monde et de repousser l'inconnu. De l'autre, l'**inquiétude** : que devient l'humain si les machines le remplacent, si l'on manipule la vie, si la technique sert à surveiller ou à détruire ? Les deux bombes atomiques de 1945 ont rendu cette inquiétude très concrète.

Dès le XVI^e siècle, Rabelais avertissait dans *Pantagruel* (1532) : « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ». Autrement dit, le savoir sans réflexion morale peut conduire au désastre. C'est exactement la leçon de *Frankenstein*. Au XX^e siècle, l'écrivain Isaac Asimov imagine des **lois de la robotique** destinées à empêcher les robots de nuire aux humains : la science-fiction pose déjà les questions que nous nous posons aujourd'hui sur l'intelligence artificielle.

Exemple

« En 2094, chaque citoyen recevait à sa naissance un bracelet d'humeur. Quand la lumière virait au rouge, un apaisolier venait sonner à la porte, souriant, avec une pilule bleue. » Le cadre futur, les néologismes et l'apparente bienveillance qui cache un contrôle des émotions annoncent une dystopie.

Lire et analyser un récit de science-fiction

Méthode

1. Repère le **cadre**: où et quand se déroule l'histoire ? Quels indices montrent qu'il s'agit d'un futur ou d'un autre monde ?
2. Relève l'**innovation** scientifique ou technique et les **néologismes** qui la désignent.
3. Observe comment le texte la rend **vraisemblable** (explications, vocabulaire technique, chiffres).
4. Demande-toi quel **regard** l'auteur porte sur ce progrès : enthousiasme, inquiétude, ironie ?
5. Cherche ce que le texte **dit de notre présent**: quel danger actuel est grossi ?

Attention

Ne confonds pas science-fiction et **fantastique**: dans le fantastique, un phénomène surnaturel reste inexpliqué et fait hésiter le lecteur ; dans la science-fiction, tout se veut explicable par la science, même imaginaire. Et une dystopie n'est pas seulement un « futur sombre » : c'est une société organisée qui opprime au nom du bonheur ou de l'ordre.

À retenir

- La science-fiction imagine des mondes transformés par la science, en restant vraisemblable.
- Grands noms : Mary Shelley, Jules Verne, H. G. Wells, puis Huxley, Orwell, Bradbury, Barjavel, Asimov.
- Utopie = société idéale ; anticipation = futur imaginé ; dystopie = société « parfaite » qui écrase les libertés.
- Le genre oscille entre émerveillement et inquiétude face au progrès : « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ».
- La science-fiction est un miroir déformant qui nous fait réfléchir sur notre présent.

Pour aller plus loin

Teste tes connaissances avec les exercices de science-fiction et le QCM de science-fiction. Pour débattre du progrès dans un texte organisé, consulte le cours Rédiger un texte argumentatif.