

Progrès et rêves scientifiques

Exercices de français en 3e

Exercices science-fiction 3e : comprendre, analyser, imaginer

Exercice 1 : les mots du genre

Associe chaque mot à sa définition.

1. science-fiction
 2. anticipation
 3. utopie
 4. dystopie
 5. néologisme
 6. vraisemblance
- a. Mot nouvellement inventé.
 - b. Description d'une société idéale.
 - c. Récit qui se déroule dans un futur imaginé à partir du présent.
 - d. Qualité de ce qui paraît possible, crédible.
 - e. Genre qui imagine des mondes transformés par les sciences et les techniques.
 - f. Société qui se dit parfaite mais prive les individus de leur liberté.

Exercice 2 : de quel genre s'agit-il ?

Indique pour chaque résumé s'il s'agit de science-fiction, de fantastique, de merveilleux ou de récit réaliste. Justifie.

1. Un vaisseau met trois générations pour atteindre une planète habitable ; à bord, les enfants n'ont jamais vu la Terre.
2. Une fée transforme un pauvre bûcheron en roi.
3. Un homme découvre que le portrait de son ancêtre change d'expression chaque nuit ; il ne sait s'il rêve ou s'il devient fou.
4. Une infirmière raconte une nuit de garde dans un hôpital de Lille.
5. Une ingénieure met au point un traducteur implanté dans l'oreille qui permet de comprendre les animaux.

Exercice 3 : décoder les néologismes

Ces mots ont été inventés pour des récits de science-fiction. Explique comment chacun est formé (mots ou éléments assemblés) et propose une définition.

1. un aquabus

2. une mémothèque
3. un robotuteur
4. la gravicyclette
5. un chronodrome
6. téléparler

Exercice 4 : un texte d'anticipation

Lis ce texte écrit pour l'exercice, puis réponds aux questions.

Le 3 juin 2131, il pleuvait sur Lyon-Ciel. Mila consulta son œilclair : trente-deux degrés, air respirable pendant deux heures. Elle enfila sa combinaison filtrante et monta sur la passerelle. Tout en bas, sous les nuages jaunes, on devinait les anciens quartiers, abandonnés depuis la Grande Chaleur. Sa grand-mère racontait qu'autrefois les enfants jouaient dehors, sans masque, et qu'on mangeait des fruits cueillis sur les arbres. Mila n'y croyait qu'à moitié : qui aurait été assez fou pour laisser tout cela disparaître ?

Texte écrit pour l'exercice

1. Relève les indices de temps et de lieu qui situent le récit dans le futur.
2. Relève deux néologismes et explique-les.
3. Quelle catastrophe a eu lieu ? Comment le texte la suggère-t-il ?
4. Quel rôle joue le souvenir de la grand-mère ?
5. Explique l'ironie de la dernière phrase. Quel avertissement le texte adresse-t-il au lecteur d'aujourd'hui ?

Exercice 5 : reconnaître une dystopie

Lis ce règlement imaginaire, écrit pour l'exercice, puis réponds.

RÈGLEMENT DE LA CITÉ HEUREUSE. Article 1 : Chaque citoyen est heureux. Article 2 : Le bracelet d'humeur doit être porté jour et nuit ; toute couleur sombre sera traitée gratuitement par nos apaisoliers. Article 3 : Les livres anciens, sources de tristesse inutile, sont remplacés par des résumés officiels de dix lignes. Article 4 : Toute question commençant par « pourquoi » est déconseillée. Article 5 : Celui qui signale un voisin malheureux reçoit une journée de bonheur supplémentaire.

Texte écrit pour l'exercice

1. Quelle image la société donne-t-elle d'elle-même ? Relève deux expressions.
2. Relève les moyens de contrôle utilisés par le pouvoir.
3. Pourquoi les livres et le mot « pourquoi » sont-ils combattus ?
4. Quel est le but de l'article 5 ?

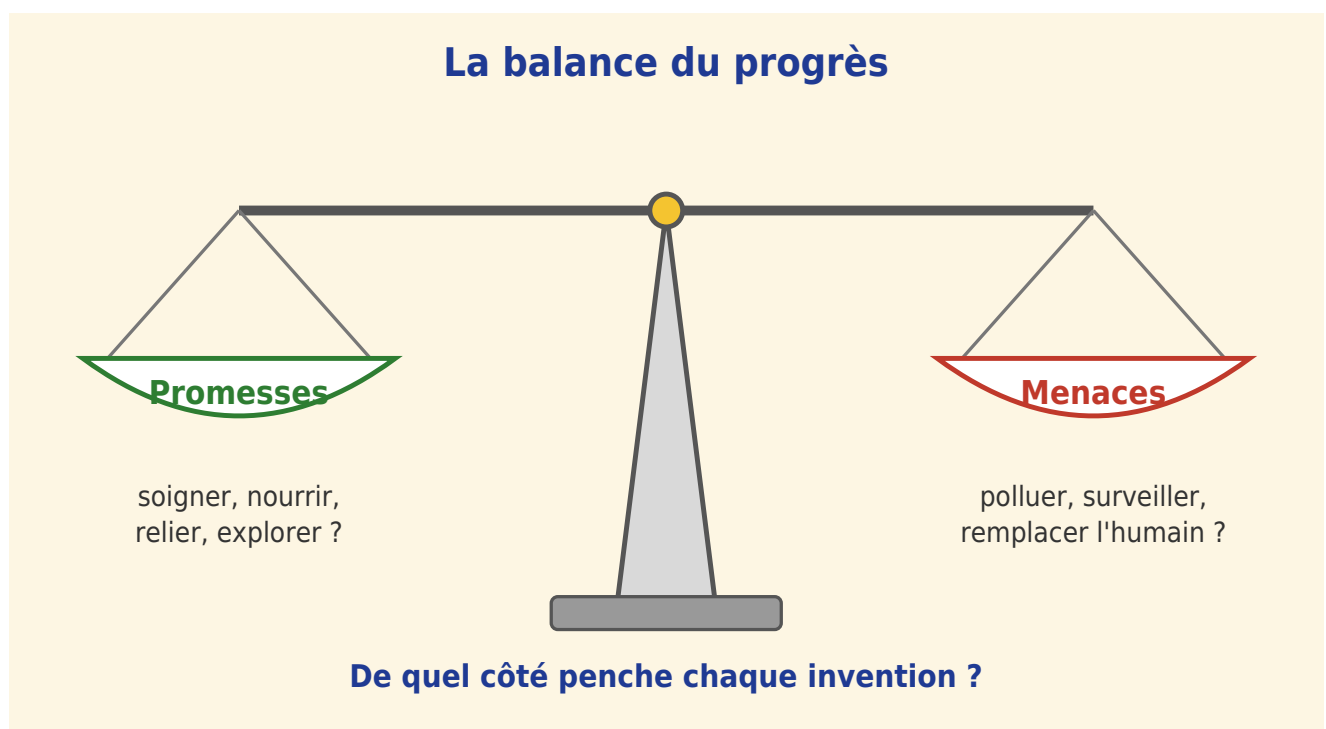
5. Quelle grande dystopie du XXe siècle ce texte rappelle-t-il ? Justifie par un point commun.

Exercice 6 : « science sans conscience... »

Explique en quelques lignes la phrase de Rabelais « science sans conscience n'est que ruine de l'âme » (*Pantagruel*, 1532), puis illustre-la par un exemple tiré d'une œuvre de science-fiction et par un exemple tiré de l'actualité ou de l'histoire.

Exercice 7 : la balance du progrès

Observe l'illustration. Pour chaque invention, donne une promesse et une menace possibles.



Chaque invention porte à la fois des promesses et des menaces.

1. l'intelligence artificielle
2. les caméras de reconnaissance faciale
3. la modification des gènes
4. la conquête de Mars
5. les réseaux sociaux

Exercice 8 : œuvres et auteurs

Associe chaque œuvre à son auteur et à son idée principale.

Œuvre	Auteur	Idée principale
-------	--------	-----------------

Frankenstein		
Vingt mille lieues sous les mers		
Le Meilleur des mondes		
1984		
Fahrenheit 451		
Ravage		

Auteurs : Barjavel, Bradbury, Huxley, Orwell, Shelley, Verne.

Exercice 9 : le vocabulaire des sciences

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : prototype, algorithme, génétique, satellite, automate, laboratoire.

1. Le premier de la voiture volante s'est écrasé dès son premier essai.
2. Un est une suite d'instructions qui permet à un ordinateur de résoudre un problème.
3. La étudie l'hérédité et les gènes.
4. Un tourne autour de la Terre pour transmettre des images.
5. Au XVIIIe siècle, on admirait déjà des capables d'écrire ou de jouer de la musique.
6. Le savant passait ses nuits dans son, entouré d'éprouvettes.

Exercice 10 : transposer dans le futur

Réécrit cette scène d'aujourd'hui comme si elle se passait en 2126. Tu dois inventer au moins trois néologismes et garder la même situation.

Ce matin, Inès a raté le bus. Elle a couru jusqu'au collège avec son sac trop lourd, a salué le surveillant à la grille et s'est assise au fond de la classe, juste à temps pour le contrôle de mathématiques.

Texte écrit pour l'exercice

Exercice 11 : le progrès rend-il plus heureux ?

Prépare le plan détaillé d'un développement en deux parties sur la question : « Le progrès scientifique rend-il l'humanité plus heureuse ? ». Pour chaque partie, donne deux arguments et un exemple pour chacun (tu peux t'appuyer sur les œuvres du cours).

Exercice 12 : écrire un début de dystopie

Écris le début d'un récit dystopique (20 lignes environ). Ton texte devra : situer l'action dans un futur précis ; présenter une société qui se croit parfaite ; contenir au moins deux néologismes ; montrer un personnage qui commence à douter ; s'arrêter sur un moment de tension.