

Raconter oralement une histoire

Cours de français en 6e

Qu'est-ce qu'un récit oral 6e ?

Définition

Un **récit oral** est une histoire racontée à voix haute devant un auditoire, sans lire un texte. Le conteur retient les grandes étapes de l'histoire et trouve ses mots au moment où il parle. Il s'adresse directement à son public.

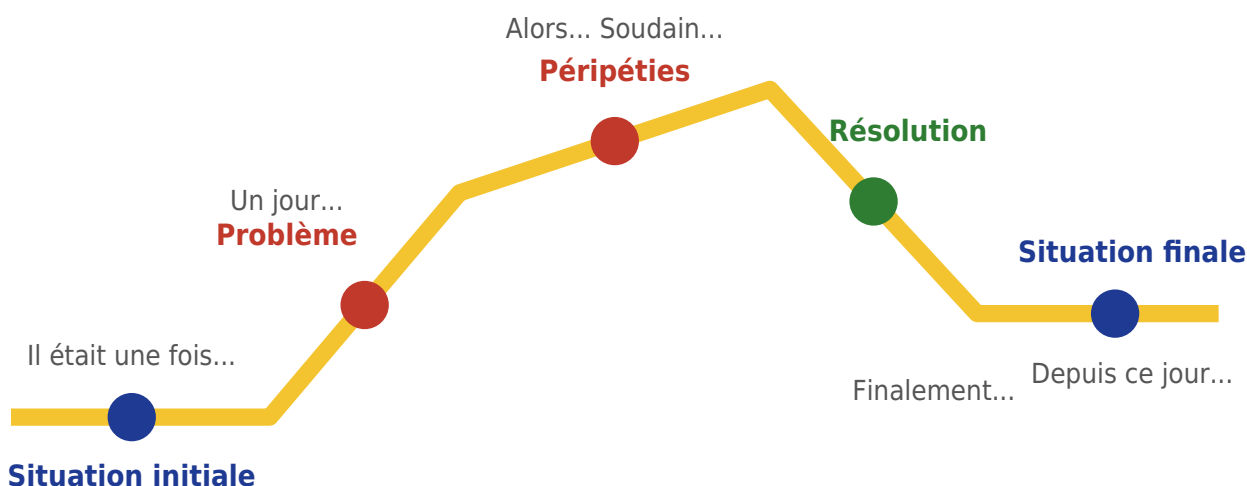
Raconter n'est pas réciter. Si tu apprends un texte mot à mot, le moindre oubli te bloquera. Si tu connais les étapes de ton histoire, tu pourras toujours reprendre le fil, et ta parole paraîtra naturelle et vivante.

Construire l'histoire dans l'ordre chronologique

Règle

Pour que l'auditoire suive sans se perdre, on raconte les événements dans l'**ordre chronologique**, en suivant les étapes du **schéma narratif**, et on les relie par des **connecteurs temporels**.

Le chemin de l'histoire



Les cinq étapes de l'histoire, comme un chemin qui monte puis redescend.

Étape	Ce qu'on raconte	Connecteurs utiles
Situation initiale	qui, où, quand	Il était une fois, autrefois, dans un village...

Élément perturbateur	le problème qui lance l'histoire	un jour, un matin, soudain
Péripéties	les actions, les obstacles	alors, ensuite, puis, pendant ce temps, tout à coup
Élément de résolution	ce qui règle le problème	enfin, finalement, au dernier moment
Situation finale	la nouvelle situation	depuis ce jour, désormais, et c'est ainsi que...

Exemple

Il y a bien longtemps, au pied d'une montagne, vivait un meunier très pauvre. Un matin, un géant vint s'asseoir sur son moulin et les ailes cessèrent de tourner. Alors le meunier lui proposa une devinette... Finalement, le géant, vexé de perdre, s'en alla. Depuis ce jour, le moulin tourne et le meunier mange à sa faim.

Préparer sans apprendre par cœur

Méthode

1. Je choisis une histoire que j'aime et que je comprends parfaitement.
2. Je la découpe en cinq étapes et je résume chacune en une phrase.
3. Je prépare une **fiche mémo** avec seulement quelques mots-clés par étape, ou une suite de petits dessins.
4. J'écris en entier la première et la dernière phrase : ce sont elles qui donnent confiance.
5. Je m'entraîne à voix haute plusieurs fois, debout, en me chronométrant.

Le jour du passage, la fiche mémo reste dans ta main ou sur la table : tu ne la lis pas, tu y jettes un coup d'œil si tu perds le fil.

Captiver son auditoire

Un bon conteur ne se contente pas de dire les événements : il fait **vivre** l'histoire. Il utilise sa voix, son corps et même le silence.

Les quatre atouts du conteur

Le regard

balayer tout
l'auditoire

La voix

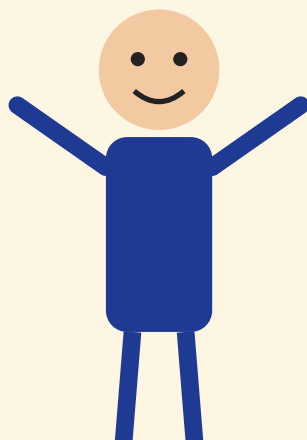
forte, variée,
une par personnage

Les gestes

mimer, montrer,
sans s'agiter

Les silences

une pause avant
le moment fort



Regard, voix, gestes, silences : les quatre atouts du conteur.

- **La voix** : parle assez fort pour le dernier rang, varie le débit (plus vite pendant une poursuite, plus lentement pour une description), change de voix pour chaque personnage.
- **Les dialogues** : fais parler les personnages au discours direct : « Qui ose s'asseoir sur mon moulin ? » est plus vivant que « il demanda qui s'était assis sur son moulin ».
- **Le suspense** : marque une pause avant un moment important, pose une question à ton public (« Et devinez ce qu'il vit derrière la porte ? »).
- **Le regard** : regarde tout ton auditoire, à gauche, au centre, à droite, et pas seulement ton meilleur ami ou le professeur.
- **Les gestes** : mime une action importante, montre une taille, une direction, mais reste stable sur tes deux pieds.

Attention

Évite les tics de langage : la suite de « et puis... et puis... », les « euh » et les « en fait » répétés. Remplace-les par des connecteurs variés ou par un court silence : un silence paraît toujours plus naturel au public qu'à celui qui parle. Ne lis pas ta fiche et ne te balance pas d'un pied sur l'autre.

À retenir

- Raconter, ce n'est pas réciter : on retient les étapes, pas les phrases.
- On suit l'ordre chronologique et le schéma narratif, avec des connecteurs temporels variés.
- Une fiche mémo avec des mots-clés suffit ; on écrit seulement la première et la dernière phrase.

- La voix, le regard, les gestes et les silences captivent l'auditoire.
- Les dialogues au discours direct et le suspense rendent le récit vivant.

Pour aller plus loin

Prépare-toi avec les exercices sur le récit oral, puis vérifie tes acquis avec le QCM sur le récit oral. Pour bien construire ton histoire, revois le cours sur le schéma narratif.