

Le réalisme et le naturalisme

Exercices de français en seconde

Exercices réalisme et naturalisme : repérer, analyser, écrire

Les exercices 1, 2 et 6 vérifient tes connaissances ; les exercices 3 à 5, 8 et 9 portent sur des textes ; les exercices 7, 10, 11 et 12 te font écrire.

Exercice 1 : auteurs et œuvres

Associe chaque œuvre à son auteur et à sa date : Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant, Stendhal.

1. *Le Père Goriot*
2. *Madame Bovary*
3. *Germinal*
4. *Pierre et Jean*
5. *Le Rouge et le Noir*
6. *L'Assommoir*

Dates à replacer : 1830, 1835, 1857, 1877, 1885, 1888.

Exercice 2 : qui a dit quoi ?

Attribue chaque citation à son auteur et explique-la en une phrase.

1. « Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur. »
2. « L'auteur, dans son œuvre, doit être comme Dieu dans l'univers, présent partout, et visible nulle part. »
3. « Les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes. »
4. La Société française « allait être l'historien », l'écrivain n'en étant que « le secrétaire ».

Exercice 3 : l'odeur de pension

Relis l'extrait du *Père Goriot* cité dans le cours.

1. Quels sens sont sollicités ? Relève un mot pour chacun.
2. Pourquoi Balzac dit-il que cette odeur est « sans nom dans la langue » ?
3. Relève l'accumulation de la deuxième phrase. Comment la gradation finale est-elle construite ?
4. Que révèle cette odeur sur les habitants de la pension ?

Exercice 4 : l'ennui d'Emma Bovary

Lis cette phrase puis réponds.

Mais elle, sa vie était froide comme un grenier dont la lucarne est au nord, et l'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans l'ombre à tous les coins de son cœur.

Gustave Flaubert, Madame Bovary, I, 7, 1857

1. Relève la comparaison. Quels sont le comparé, l'outil et le comparant ?
2. Relève la métaphore de la fin. Quelle image donne-t-elle de l'ennui ?
3. Pourquoi le choix d'images aussi banales (grenier, araignée) est-il significatif pour Emma ?
4. Quel est l'effet de la construction « Mais elle, sa vie... » ?

Exercice 5 : l'incipit de Germinal

Relis la première phrase de *Germinal* citée dans le cours.

1. Relève les éléments qui créent une atmosphère sombre et hostile.
2. Quels détails rendent le décor vraisemblable ?
3. Que sait-on du personnage ? Quel effet produit cet anonymat ?
4. Le paysage est « rase » et la route « tout droit » : que suggèrent ces mots du destin du personnage et du monde qu'il découvre ?

Exercice 6 : réalisme ou naturalisme ?

Classe chaque caractéristique : propre au réalisme, propre au naturalisme, ou commune aux deux.

1. la volonté de représenter toutes les classes sociales
2. l'influence de l'hérédité sur les personnages
3. le modèle de la médecine expérimentale
4. le refus de l'idéalisation romantique
5. le retour des personnages chez Balzac
6. l'enquête de terrain et les carnets de documentation
7. la description qui explique le personnage

Exercice 7 : le discours indirect libre

Identifie le type de discours rapporté dans chaque phrase (direct, indirect, indirect libre), puis transforme les phrases 1 et 2 au discours indirect libre.

1. Emma se dit : « Je veux partir loin d'ici. »
2. Emma pensait qu'elle voulait partir loin de ce village.

3. Emma regardait la route. Partir ! Quitter enfin ce village où rien n'arrivait jamais !

Exercice 8 : l'illusion du vrai

Relis la citation de Maupassant dans le cours, puis réponds.

1. Que signifie « transcrire servilement » ? Pourquoi Maupassant refuse-t-il cette méthode ?
2. Qu'est-ce que « la logique ordinaire des faits » ?
3. Pourquoi le mot « Illusionnistes » est-il provocant venant d'un écrivain réaliste ?
4. Donne un exemple de choix qu'un romancier doit faire pour donner l'illusion du vrai.

Exercice 9 : analyser une description

Lis ce paragraphe écrit pour l'exercice.

Au fond de la salle, derrière le comptoir de zinc, le patron essuyait des verres avec un torchon gris. À gauche, près de la fenêtre aux carreaux embués, trois hommes en bleu de travail jouaient aux cartes sans parler. Plus près de la porte, une vieille femme trempait son pain dans un bol de café. Partout flottait une odeur de tabac froid et de vin aigre.

Description écrite pour cet exercice

1. Relève les indicateurs de lieu. Comment la description est-elle organisée ?
2. Relève trois détails concrets qui produisent un effet de réel.
3. Quel milieu social est représenté ? Justifie.
4. Quel sens, autre que la vue, est sollicité ? Avec quel effet ?

Exercice 10 : réécrire à la manière réaliste

Ce paragraphe idéalise la campagne. Réécris-le en 8 à 10 lignes à la manière d'un romancier réaliste ou naturaliste.

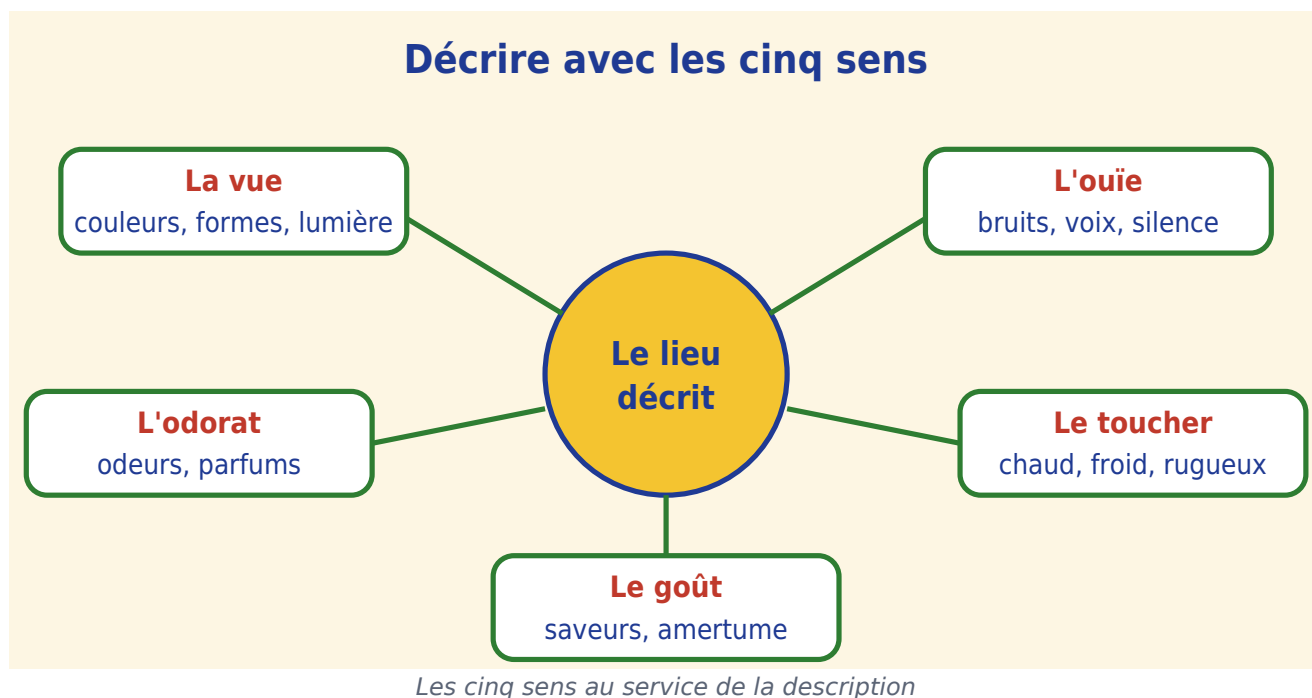
Le petit village dormait sous un ciel d'azur. Les chaumières, blanches comme des colombes, souriaient au soleil, et les paysans, heureux de leur sort, chantaient en revenant des champs dorés.

Texte écrit pour cet exercice

Tu remplaceras les clichés par des détails concrets, tu montreras le travail et la fatigue, et tu utiliseras au moins deux sens en plus de la vue.

Exercice 11 : écrire une description réaliste

Décris en 12 à 15 lignes un lieu que tu connais (cantine, quai de gare, salle d'attente, marché) à la manière d'un romancier réaliste.



Contraintes : une organisation spatiale nette ; au moins trois sens ; des détails précis ; un ou deux personnages dont l'apparence révèle le milieu ; aucune phrase qui dise directement ce qu'il faut penser du lieu.

Exercice 12 : sujet de réflexion

Rédige un paragraphe argumenté de 15 à 20 lignes.

Sujet : « Le roman doit-il montrer la laideur du monde ? » Appuie-toi sur au moins deux œuvres réalistes ou naturalistes étudiées dans le cours, et propose une nuance.