

Réciter un texte d'une dizaine de lignes

Corrigé des exercices de français en 5e

Corrigé récitation 5e : réponses et propositions

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre avant d'apprendre

1. Le poète parle à la première personne (« je ») ; il s'adresse à une personne qu'il tutoie (« Vois-tu », « tu m'attends ») : sa fille morte.
2. Il annonce un long voyage à pied, dès l'aube, à travers la forêt et la montagne, pour retrouver la personne aimée.
3. « les yeux fixés sur mes pensées », « le dos courbé », « Triste » (aussi : « sans rien voir », « le jour pour moi sera comme la nuit »).
4. Il révèle que la personne est morte : le poète va déposer un bouquet sur sa tombe. Placée à la fin, cette révélation crée un effet de surprise et d'émotion ; tout le poème prend un sens nouveau.
5. La tristesse, le deuil. Il faut un ton grave et retenu, sans exagération, avec un ralentissement à la fin.

Corrigé de l'exercice 2 : Découper en unités de mémorisation

Découpage proposé : quatre unités de deux vers, regroupées en deux strophes.

- vers 1-2 : « le ciel bleu et calme » ;
- vers 3-4 : « l'arbre qui se balance » ;
- vers 5-6 : « la cloche qui tinte » ;
- vers 7-8 : « l'oiseau qui chante ».

Remarque : chaque strophe suit le même modèle (un vers long, un vers court) et les vers 1 et 3, 5 et 7 se terminent de la même façon (« par-dessus le toit », « qu'on voit ») : repérer ces répétitions facilite beaucoup la mémorisation.

Corrigé de l'exercice 3 : Compléter de mémoire

Demain, dès l'**aube**, à l'heure où **blanchit** la campagne,
Je **partirai**. Vois-tu, je sais que tu m'**attends**.
J'irai par la **forêt**, j'irai par la **montagne**.
Je ne puis **demeurer** loin de toi plus **longtemps**.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856

Les mots manquants sont souvent les mots à la rime (campagne / montagne, attends / longtemps) : apprendre les rimes par paires aide à retenir le texte.

Corrigé de l'exercice 4 : Marquer les pauses

La Cigale, / ayant chanté
Tout l'été, /
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue : //
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau. //

Partition proposée

On ne s'arrête pas après « chanté » ni après « dépourvue », car la phrase continue : on enchaîne jusqu'à la ponctuation. Les deux-points appellent une pause longue, qui crée une attente avant l'énumération du manque.

Corrigé de l'exercice 5 : Les liaisons

1. obligatoire : *les_enfants* (déterminant + nom).
2. obligatoire : *ils_ont* (pronom + verbe).
3. interdite : jamais de liaison après *et*.
4. interdite : le *h* de *haricot* est aspiré.
5. obligatoire : *un_ami*.
6. obligatoire : *chez_eux* (préposition d'une syllabe + pronom).
7. facultative : *ils_sont_arrivés* se fait plutôt dans un registre soutenu, comme une récitation.

Corrigé de l'exercice 6 : Le e muet dans les vers

1. Le / ciel / est / par / des / sus / le / toit : **8 syllabes**.
2. Si / bleu / si / cal(me) : **4 syllabes** ; le e final ne compte pas.
3. Ber / ce / sa / pal(me) : **4 syllabes** ; le e de « Berce », devant la consonne s, se prononce.
4. La / clo / che / dans / le / ciel / qu'on / voit : **8 syllabes** ; le e de « cloche » se prononce devant le d.
5. Dou / ce / ment / tin(te) : **4 syllabes** ; le e de « Doucement » se prononce.

Si l'on avale ces e muets, le rythme du poème est cassé : le récitant doit les faire entendre

légèrement.

Corrigé de l'exercice 7 : Choisir le ton

Réplique	Émotion	Volume	Débit
1	colère	fort	rapide, mots détachés
2	tristesse	faible	lent, avec des silences
3	joie	fort	rapide, voix qui monte
4	peur, mystère	chuchoté	lent, pauses tendues
5	ironie, moquerie	moyen	appuyé sur « bravo » et « exploite »

Dans la réplique 5, les mots disent le contraire de ce que pense le personnage : c'est le ton qui fait entendre l'ironie.

Corrigé de l'exercice 8 : Annoter une partition

Je marcherai / les yeux fixés sur mes **pensées**, /
Sans rien **voir** au dehors, / sans **entendre** aucun bruit, /
Seul, / **inconnu**, / le dos courbé, / les mains croisées, /
Triste, // et le jour pour moi / sera comme la **nuit**. //

Partition proposée

Justifications : les pauses entre « Seul », « inconnu », « le dos courbé » imitent la marche lente et pesante du poète ; la pause longue après « Triste » isole ce mot qui résume toute la strophe. La voix descend sur « nuit », dernier mot sombre de la strophe.

Corrigé de l'exercice 9 : Conseiller un camarade

1. Défaut d'**expressivité** et de fluidité : il faut ralentir, varier l'intonation et regarder le public.
2. Défaut de **mémorisation** : réviser par séances espacées ; en cas de trou, reprendre calmement au début du vers sans s'excuser.
3. Défaut de **fluidité** : suivre la ponctuation et enchaîner les vers quand la phrase continue.
4. Défaut d'**expressivité** : adapter le volume aux émotions du texte ; baisser la voix dans les passages tristes.
5. Défaut de **fluidité** : prononcer légèrement les e muets devant une consonne pour respecter le nombre de syllabes.

Corrigé de l'exercice 10 : Organiser sa mémorisation

Jour	Travail	Durée
Jour 1	lire, comprendre, chercher les mots ; apprendre la strophe 1 (méthode cumulative)	15 min
Jour 2	réciter la strophe 1 ; apprendre la strophe 2	15 min
Jour 3	réciter les strophes 1 et 2 ; recopier la strophe 1 de mémoire	10 min
Jour 4	apprendre la strophe 3 ; réciter tout le poème avec le texte sous les yeux	15 min
Jour 5	réciter tout le poème sans le texte ; annoter la partition	15 min
Jour 6	réciter à voix haute devant un proche, avec l'expressivité	10 min
Jour 7	dernière récitation le matin, calmement	5 min

L'essentiel : des séances courtes, une révision des parties déjà apprises à chaque fois, et au moins deux récitations devant quelqu'un.

Corrigé de l'exercice 11 : Préparer sa présentation et s'évaluer

Exemple de présentation :

Je vais vous réciter « Demain, dès l'aube », un poème de Victor Hugo publié en 1856 dans le recueil *Les Contemplations*. Je l'ai choisi parce que le dernier vers m'a surpris et ému : on comprend seulement à la fin que le poète se rend sur la tombe de sa fille.

Production d'élève (exemple)

Critères de réussite de la présentation :

- titre, auteur et date sont annoncés clairement ;
- la raison du choix est personnelle et précise ;
- la présentation est courte (trois phrases au plus) et ne dévoile pas tout le texte.

Pour la grille : il n'y a pas de réponse unique. Une répétition est prête pour le jour J quand les cinq critères sont dans la case verte ; si un critère reste rouge, reprends l'étape du cours correspondante (mémorisation, fluidité ou expressivité).

Comment utiliser ce corrigé

Pour les exercices de compréhension, de liaisons et de syllabes (1, 3, 5, 6), les réponses sont fixes : compare-les aux tiennes et revois le cours en cas d'erreur. Pour les partitions et le choix du ton (4, 7, 8), ta proposition peut différer si tu sais la justifier par le sens du texte.

Le meilleur usage de ce corrigé reste pratique : relis à voix haute les partitions proposées, puis

compare avec ta propre lecture. Écoute la différence que produisent une pause bien placée ou un mot mis en relief.