

Réciter un texte d'une dizaine de lignes

Cours de français en 5e

Découvrir : un poème à faire entendre

Voici un poème de douze vers souvent proposé en classe. Lis-le d'abord silencieusement, puis à voix haute.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

À la première lecture, on croit à un voyage pour retrouver quelqu'un. Le dernier vers révèle qu'il s'agit d'une visite sur une tombe : Victor Hugo s'adresse à sa fille Léopoldine, morte noyée. Un récitant qui n'a pas compris cette chute ne pourra pas la faire ressentir à son public. D'où la première règle : **comprendre avant d'apprendre**.

Les trois piliers d'une bonne récitation

Mémorisation

savoir le texte
sans hésiter
ni l'oublier

Fluidité

respirer, faire
les pauses et
les liaisons

Expressivité

faire entendre
le sens et
les émotions

Les trois se préparent : aucun ne s'improvise le jour J.

Les trois compétences évaluées lors d'une récitation.

Étape 1 : comprendre le texte

Méthode

1. Cherche le sens des mots inconnus (ici *Harfleur*, port de Normandie ; *houx*, bruyère).
2. Réponds aux questions : qui parle ? à qui ? de quoi ? quelle émotion domine ?
3. Repère la structure : strophes, mouvements, retournement final.
4. Résume chaque partie en une phrase : c'est le squelette qui guidera ta mémoire.

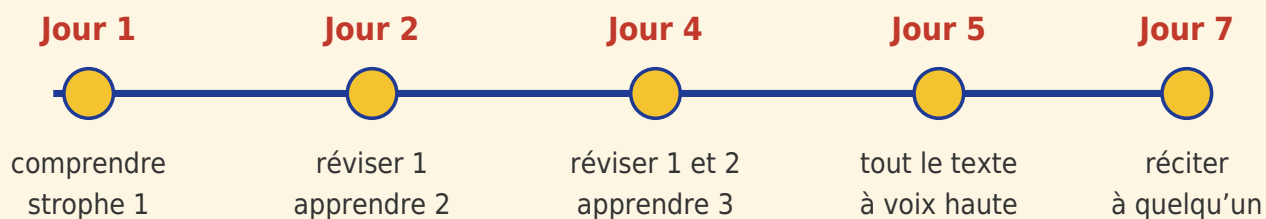
Étape 2 : mémoriser la récitation 5e efficacement

Règle

On mémorise mieux par **petites unités** (un vers, une phrase, une strophe) et par **séances courtes et répétées** sur plusieurs jours que par une seule longue séance la veille.

- **La méthode cumulative** : apprends le vers 1, puis 1 + 2, puis 1 + 2 + 3... Chaque nouveau morceau s'accroche au précédent.
- **Les images mentales** : associe chaque strophe à une image (le chemin à l'aube, l'homme courbé, le bouquet sur la tombe).
- **Les mots-clés** : note le premier mot de chaque vers ; ils servent de « marchepied » en cas d'oubli.
- **L'écriture** : recopier le texte de mémoire permet de vérifier aussi l'orthographe.
- **La récitation à quelqu'un** : un proche suit le texte et signale les erreurs.

Un plan de mémorisation sur une semaine



Des séances courtes et espacées valent mieux qu'une longue veille.

Les révisions espacées ancrent le texte dans la mémoire.

Attention

Le sommeil joue un rôle important dans la mémorisation : relire le texte le soir et le réciter de nouveau le matin donne de bien meilleurs résultats que de tout apprendre d'un coup.

Étape 3 : dire avec fluidité

Un texte bien su peut être mal dit s'il est récité d'une traite, sans respirer, ou au contraire haché. Pour être **fluide** :

- respecte la **ponctuation** : pause brève à la virgule, pause longue au point ;
- en poésie, ne t'arrête pas forcément au bout de chaque vers si la phrase continue ;
- fais les **liaisons obligatoires** (*les_enfants, ils_ont*) et évite les liaisons interdites (*et / un, des / haricots*) ;
- en poésie classique, prononce le **e muet** placé devant une consonne : il compte dans le vers (*Ber-ce-sa-pal-me*) ;
- adopte un **débit** posé : la nervosité pousse à accélérer.

Étape 4 : dire avec expressivité

Définition

L'**expressivité**, c'est la capacité à faire entendre le sens et les émotions du texte grâce à la voix (volume, rythme, intonation, silences) et au corps (regard, posture).

Pour la préparer, transforme ton texte en **partition** : marque les pauses, souligne les mots importants, indique où la voix monte ou descend.

Annoter son texte comme une partition

Demain, / dès l'aube, / à l'heure où blanchit la campagne, //

Je partirai. // Vois-tu, / je sais que tu m'attends. //

Légende

/ pause brève (on reprend son souffle légèrement)

// pause longue (fin de phrase, effet de silence)

— mot à mettre en relief



la voix monte



la voix descend

Une partition de lecture aide à préparer l'expressivité.

Dans le poème de Hugo, les deux premières strophes peuvent être dites d'une voix ferme et régulière, comme une marche ; la troisième ralentit ; le dernier vers, dit plus lentement et plus doucement, fait entendre la douleur. Le **silence** avant « sur ta tombe » est un choix expressif fort.

Le jour de la récitation

- Tiens-toi droit, les pieds bien ancrés, les mains calmes.
- Annonce le **titre**, l'**auteur** et éventuellement la date.
- Respire profondément avant de commencer ; regarde ton public.
- En cas de trou de mémoire, ne t'excuse pas : reprends calmement au début du vers ou de la phrase.
- Après le dernier mot, marque un court silence avant de quitter ta place.

À retenir

- Comprendre le texte est la condition d'une bonne récitation.
- Mémoriser par petites unités, par séances courtes et espacées.
- La fluidité repose sur la respiration, la ponctuation, les liaisons et un débit posé.
- L'expressivité se prépare : une partition annotée guide la voix et les silences.

Pour aller plus loin

Prépare-toi avec les exercices de récitation, puis vérifie la méthode avec le QCM sur la récitation. Pour choisir un poème à réciter, explore le cours Voyager en poésie.