

Réciter un texte d'une dizaine de lignes

Exercices de français en 5e

Exercices récitation 5e : mémoriser, fluidifier, exprimer

Exercice 1 : Comprendre avant d'apprendre

Relis le poème de Victor Hugo et réponds aux questions.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856

1. Qui parle dans ce poème ? À qui s'adresse-t-il ?
2. Quel voyage le poète annonce-t-il dans la première strophe ?
3. Relève trois expressions qui montrent son état d'esprit dans la deuxième strophe.
4. Que révèle le dernier vers ? Pourquoi cette révélation est-elle placée à la fin ?
5. Quelle émotion domine le poème ? Quel ton faudra-t-il adopter ?

Exercice 2 : Découper en unités de mémorisation

Découpe ce texte en unités à apprendre et donne un titre à chacune.

Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme !
Un arbre, par-dessus le toit,

Berce sa palme.
La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.

Paul Verlaine, Sagesse, 1881 (deux premières strophes)

Exercice 3 : Compléter de mémoire

Après avoir appris la première strophe de Hugo, complète-la sans regarder le texte.

Demain, dès l'....., à l'heure où la campagne,
Je Vois-tu, je sais que tu m'.....
J'irai par la, j'irai par la
Je ne puis loin de toi plus

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

Exercice 4 : Marquer les pauses

Recopie ce début de fable et marque d'une barre (/) les pauses brèves et de deux barres (//) les pauses longues.

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.

Jean de La Fontaine, Fables, « La Cigale et la Fourmi », 1668 (début)

Exercice 5 : Les liaisons

Indique si la liaison est obligatoire, interdite ou facultative.

1. les enfants

2. ils ont
3. et un
4. des haricots
5. un ami
6. chez eux
7. ils sont arrivés

Exercice 6 : Le e muet dans les vers

Compte les syllabes de chaque vers de Verlaine. Attention : le e muet se prononce devant une consonne, mais pas en fin de vers.

1. Le ciel est, par-dessus le toit,
2. Si bleu, si calme !
3. Berce sa palme.
4. La cloche, dans le ciel qu'on voit,
5. Doucement tinte.

Exercice 7 : Choisir le ton

Pour chaque réplique, indique l'émotion à exprimer, puis le volume et le débit adaptés.

1. « Sortez d'ici immédiatement ! »
2. « Il ne reviendra plus jamais... »
3. « Nous avons gagné ! Nous avons gagné ! »
4. « Écoute... Tu n'entends pas un bruit, là, derrière la porte ? »
5. « Oh, bravo, quel exploit : tu as renversé toute la soupe ! »

Exercice 8 : Annoter une partition

Annote la deuxième strophe de Hugo : pauses (/ et //), mots à mettre en relief, mouvement de la voix. Justifie deux de tes choix.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

Annoter son texte comme une partition

Demain, / dès l'aube, / à l'heure où blanchit la campagne, //

Je partirai. // Vois-tu, / je sais que tu m'attends. //

Légende

/ pause brève (on reprend son souffle légèrement)

// pause longue (fin de phrase, effet de silence)

— mot à mettre en relief



la voix monte



la voix descend

Utilise les mêmes signes.

Exercice 9 : Conseiller un camarade

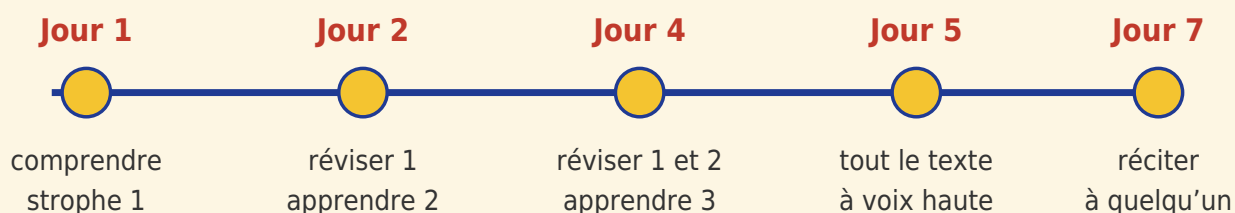
Lis la description de chaque récitation. Nomme le défaut principal (mémorisation, fluidité ou expressivité) et donne un conseil.

1. Léo récite très vite, d'une voix monocorde, les yeux fixés au plafond.
2. Jade s'arrête au milieu du troisième vers, dit « attendez, je recommence » et reprend tout depuis le début.
3. Sami s'arrête à la fin de chaque vers, même quand la phrase continue.
4. Lou crie tout le poème, y compris les passages tristes.
5. Hugo oublie de prononcer les e muets et le poème perd son rythme.

Exercice 10 : Organiser sa mémorisation

Tu dois réciter dans une semaine un poème de 12 vers en trois strophes. Construis ton plan de travail jour par jour.

Un plan de mémorisation sur une semaine



Des séances courtes et espacées valent mieux qu'une longue veille.

Un modèle de plan sur une semaine.

Exercice 11 : Préparer sa présentation et s'évaluer

Rédige les quelques phrases que tu diras avant de réciter le poème de ton choix (titre, auteur, date, raison de ton choix), puis évalue une de tes répétitions à l'aide de la grille.

Ma grille d'autoévaluation

Je connais le texte sans trou.	☐	☐	☐
Je fais les pauses de la ponctuation.	☐	☐	☐
Je parle assez fort et sans aller trop vite.	☐	☐	☐
Ma voix exprime le sens et les émotions.	☐	☐	☐
Je regarde mon public.	☐	☐	☐

à revoir acquis

Coche une case par critère après chaque répétition.

Conseil avant de commencer

Fais ces exercices à voix haute dès que c'est possible : la récitation est une compétence orale. Enregistre-toi avec un téléphone ou une tablette, puis écoute-toi : c'est le moyen le plus simple de repérer tes défauts de débit ou d'intonation.