

Récits des origines

Cours de français en 6e

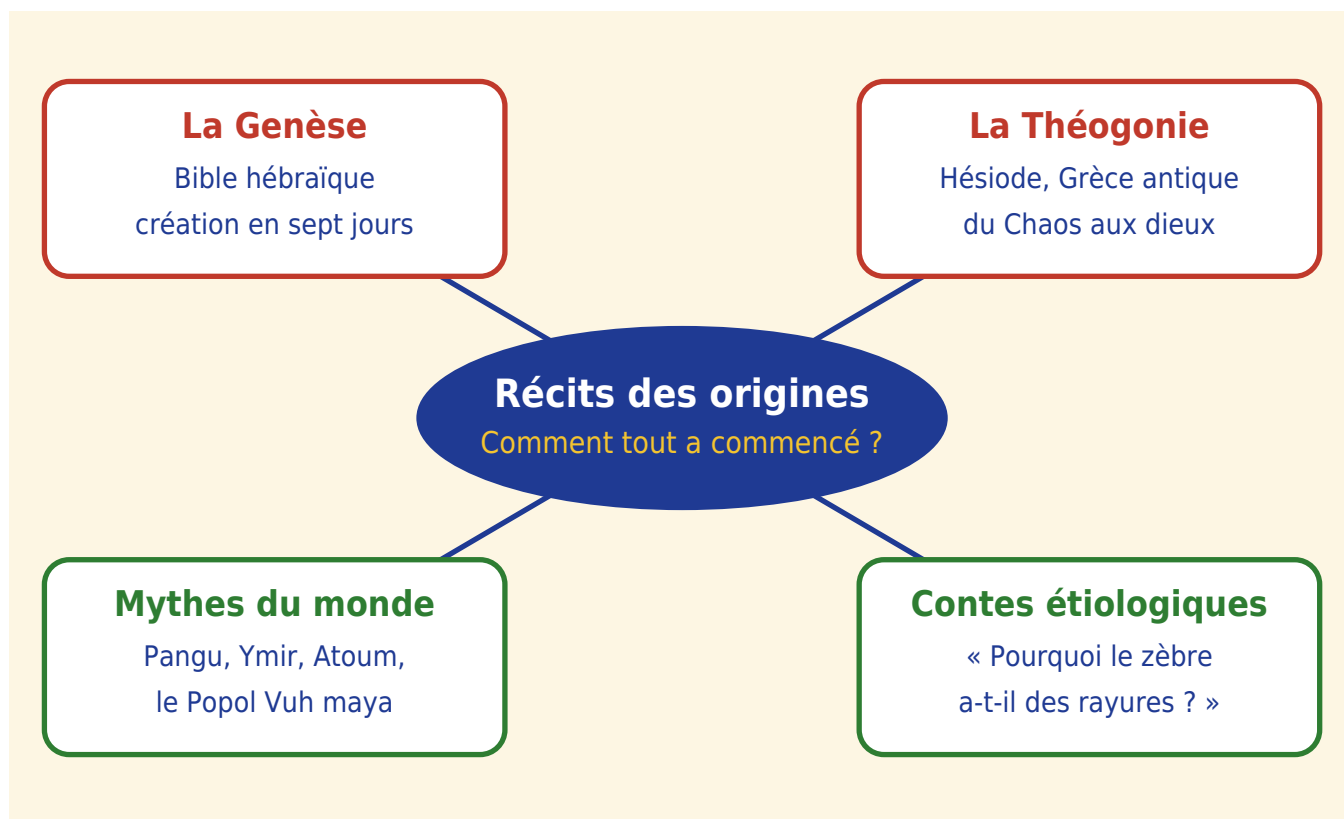
Découvrir les textes fondateurs 6e : de quoi parle-t-on ?

Depuis toujours, les êtres humains se posent les mêmes questions : d'où vient le monde ? Pourquoi le soleil se lève-t-il chaque matin ? Pourquoi les hommes doivent-ils travailler, souffrir et mourir ? Bien avant la science moderne, chaque peuple a répondu à ces questions par des **récits**. On les appelle des **récits des origines**.

Certains de ces récits ont eu une telle importance qu'ils ont servi de base à une culture entière, à une religion, à des lois, à des œuvres d'art. On les appelle alors des **textes fondateurs** : ils ont « fondé » une civilisation, un peu comme les fondations soutiennent une maison.

Définition

Un **texte fondateur** est un texte très ancien, d'abord transmis oralement puis mis par écrit, qui raconte les origines du monde ou d'un peuple et qui a influencé durablement la pensée, les croyances et les arts d'une civilisation.



Les quatre grandes familles de récits des origines étudiées en 6e.

Comprendre deux grands récits : la Genèse et la Théogonie

La Genèse : le monde créé par la parole

La **Genèse** est le premier livre de la Bible hébraïque. Son premier chapitre raconte que Dieu crée le monde en six jours et se repose le septième. Le récit est construit avec une grande régularité : chaque jour commence par une parole de Dieu, se poursuit par sa réalisation et se termine par une formule répétée.

Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La terre était informe et vide : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux. Dieu dit : Que la lumière soit ! Et la lumière fut.

La Bible, Genèse, chapitre 1, traduction de Louis Segond, 1910

Remarque la puissance de la parole : il suffit que Dieu **dise** pour que la chose **soit**. Le passage du désordre (« informe et vide ») à l'ordre est le mouvement principal du texte. Le deuxième chapitre raconte ensuite la création d'Adam, modelé avec la poussière du sol, puis celle d'Ève, et leur vie dans le jardin d'Éden.

La création en sept jours (Genèse, chapitre 1)



Une formule revient chaque jour :
« *Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin.* »

Une construction très ordonnée : chaque jour apporte une nouvelle création.

La Théogonie : la naissance des dieux grecs

Vers le VIII^e siècle avant J.-C., le poète grec **Hésiode** compose la *Théogonie*, mot qui signifie « naissance des dieux » (du grec *theos*, dieu, et *gonos*, naissance). Au début existe le **Chaos**, un vide immense et sombre. Puis apparaît **Gaïa**, la Terre, qui donne naissance à **Ouranos**, le Ciel. De leur union naissent les Titans. Le plus jeune, **Cronos**, renverse son père, puis dévore ses propres enfants par peur d'être détrôné à son tour. Seul **Zeus**, sauvé par sa mère Rhéa qui a donné à Cronos une pierre emmaillottée à sa place, grandit en secret en Crète. Devenu adulte, il oblige son père à rendre ses frères et sœurs, puis triomphe des Titans : il devient le roi des dieux de l'Olympe.

Ici, le monde ne naît pas d'une parole mais d'une succession de **générations** et de **combats** :

l'ordre s'impose par la violence et la ruse.

La règle : reconnaître un récit des origines

Règle

Un récit des origines se reconnaît à plusieurs indices : il se situe dans un **temps très lointain**, avant l'histoire humaine (« Au commencement », « Au début des temps ») ; il met en scène des **êtres surnaturels** (dieux, géants, esprits) ; il **explique** l'existence de quelque chose qui existe encore aujourd'hui (le jour et la nuit, les saisons, l'humanité, un animal, une montagne) ; il passe souvent du **désordre à l'ordre**.

Les récits des origines utilisent aussi des procédés d'écriture caractéristiques : les **répétitions** (qui aidaient à mémoriser les récits transmis à l'oral), les **énumérations**, le **passé simple** pour les actions principales et des **chiffres symboliques** comme le sept.

Exemples : des mythes venus du monde entier

Comparer les récits de différents peuples permet de voir qu'ils se ressemblent souvent, alors que ces peuples ne se connaissaient pas.

Peuple	Récit	Comment naît le monde ?
Chinois	Pangu	Un géant sort d'un œuf cosmique ; à sa mort, son souffle devient le vent, ses yeux le soleil et la lune.
Scandinaves	Ymir	Odin et ses frères tuent le géant Ymir et façonnent la terre avec sa chair, les mers avec son sang.
Égyptiens	Atoum	Le dieu Atoum surgit des eaux primordiales, le Noun, sur une butte de terre, puis engendre les autres dieux.
Mayas	Popol Vuh	Les dieux essaient de créer les hommes avec de la boue, puis du bois, avant de réussir avec du maïs.

Exemple

Dans de nombreux récits, on retrouve un **déluge** envoyé par les dieux pour punir les hommes : Noé dans la Genèse, Deucalion et Pyrrha chez les Grecs. On retrouve aussi l'homme **façonné avec de la terre** : Adam dans la Genèse, les premiers hommes modelés par Prométhée dans la mythologie grecque.

Les contes étiologiques

Un conte **étiologique** (du grec *aitia*, la cause) explique de façon imaginaire l'origine d'un détail du monde : pourquoi la girafe a un long cou, pourquoi la mer est salée, pourquoi le chat déteste l'eau. Son titre commence souvent par « Pourquoi... » ou « Comment... ». L'écrivain anglais Rudyard Kipling en a rassemblé de célèbres dans ses *Histoires comme ça* (1902).

Les pièges à éviter

Attention

Un mythe n'est pas un « mensonge ». Le mot **mythe** vient du grec *muthos*, qui signifie simplement « récit, parole ». En classe de français, on étudie ces textes comme des œuvres littéraires et culturelles : on ne se demande pas s'ils sont vrais, mais ce qu'ils racontent, comment ils le racontent et ce qu'ils révèlent des hommes qui les ont imaginés. Ne confonds pas non plus **mythe** (récit sacré des origines) et **conte** (histoire inventée pour divertir et instruire).

À retenir

- Un texte fondateur raconte les origines et a façonné toute une civilisation.
- La Genèse raconte une création ordonnée par la parole divine en sept jours.
- La Théogonie d'Hésiode raconte la naissance des dieux grecs, du Chaos jusqu'au règne de Zeus.
- Les récits des origines expliquent le monde et passent souvent du désordre à l'ordre.
- Le conte étiologique explique de manière imaginaire l'origine d'un détail de la nature.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur les textes fondateurs, puis vérifie tes connaissances grâce au QCM sur les récits des origines. Tu peux poursuivre avec le cours sur les dieux et héros de la mythologie grecque ou essayer d'inventer ton propre conte des origines.