

Rencontrer des monstres

Corrigé des exercices de français en 6e

Corrigé récits de monstres 6e : réponses et conseils

Corrigé de l'exercice 1 : questions de culture

1. L'Odyssée est attribuée au poète grec Homère.
2. Ulysse cherche à rejoindre l'île d'Ithaque, dont il est le roi.
3. Sa femme Pénélope et son fils Télémaque l'attendent.
4. Son voyage de retour dure dix ans.
5. Poséidon le poursuit, car Ulysse a aveuglé son fils, le Cyclope Polyphème.

Corrigé de l'exercice 2 : la ruse contre Polyphème

Ordre : **3, 2, 4, 5, 6, 1**. Le Cyclope dévore des compagnons ; Ulysse lui offre du vin et dit s'appeler « Personne » ; les Grecs l'aveuglent ; les autres Cyclopes repartent ; au matin, les Grecs s'échappent sous les béliers.

Corrigé de l'exercice 3 : observer la grotte

1. Polyphème n'a qu'un seul œil, au milieu du front ; il est aussi gigantesque.
2. Le pieu sert à crever l'œil du Cyclope pendant son sommeil. Sa pointe est rouge parce qu'Ulysse l'a durcie et chauffée dans le feu.
3. Les béliers permettent aux Grecs de sortir : accrochés sous leur ventre, ils échappent aux mains du Cyclope aveugle qui tâte le dos des bêtes à la sortie de la grotte.

Corrigé de l'exercice 4 : monstres hybrides

1. une tête de **taureau**
2. moitié **cheval**
3. des femmes-**oiseaux**
4. des **serpents**
5. **six** têtes

Corrigé de l'exercice 5 : lire un extrait

1. C'est Ulysse qui raconte : il emploie la première personne (« nous aperçut », « mes compagnons », « Moi, je songeais »).

2. La force : il roule « un rocher que vingt chariots n'auraient pu déplacer ». La cruauté : il saisit deux compagnons, les frappe contre le sol et les dévore.
3. La comparaison est « comme de jeunes chiots » : les hommes paraissent minuscules et sans défense entre les mains du géant.
4. Les compagnons sont terrifiés et désespérés (« en pleurant », ils supplient Zeus). Ulysse, lui, garde son sang-froid et réfléchit à une ruse.
5. Les règles de l'hospitalité imposent d'accueillir l'étranger et de le nourrir ; Polyphème, au contraire, enferme ses hôtes et les mange.

Corrigé de l'exercice 6 : le vocabulaire de la peur

Du moins fort au plus fort : **l'appréhension, l'inquiétude, la peur, la terreur, l'épouvante** (on accepte aussi que l'inquiétude précède l'appréhension, ces deux mots étant très proches).

Exemple de phrase : *Quand la porte de la grotte se referma, l'inquiétude des marins se changea en terreur.*

Corrigé de l'exercice 7 : adjectifs pour un monstre

1. une main **colossale** (ou gigantesque)
2. son visage **hideux** (ou repoussant)
3. ses six cous **démesurés**
4. un corps **difforme**

Attention aux accords : « colossale » s'accorde avec « main », féminin singulier ; « démesurés » avec « cous », masculin pluriel.

Corrigé de l'exercice 8 : les Sirènes

1. Le chant des Sirènes fait oublier aux marins leur foyer et les attire vers leur rivage, où ils meurent.
2. Ulysse bouche les oreilles de ses compagnons avec de la cire et se fait attacher au mât.
3. Ulysse est curieux : il veut connaître ce chant merveilleux que nul n'a entendu sans mourir. Il cherche à savoir, à découvrir, même ce qui est dangereux.
4. Cet épisode montre sa prudence et son intelligence : il prévoit sa propre faiblesse et l'empêche d'avance.

Corrigé de l'exercice 9 : héros ou monstre ?

Exemple de réponse : *En criant son nom, Ulysse cède à l'orgueil : il veut que le Cyclope*

sache qui l'a vaincu. C'est une faute de démesure, car il met inutilement en danger ses compagnons, qui le supplient de se taire. Grâce à ce nom, Polyphème peut demander à son père Poséidon de se venger. Le héros, si rusé auparavant, se laisse dominer par la colère et la vanité. Il devient alors, lui aussi, un peu monstrueux.

Critères : expliquer la faute (orgueil, démesure), ses conséquences (la colère de Poséidon) et le rapprochement avec le monstre.

Corrigé de l'exercice 10 : faire le portrait d'un monstre

Exemple de production : *Le Rongeflot se dresse au milieu des rochers. Sa tête de murène, luisante et visqueuse, se balance au bout d'un cou démesuré. Ses yeux jaunes, sans paupières, ne se ferment jamais. Sa gueule s'ouvre sur trois rangées de dents aiguës comme des aiguilles. Son torse est celui d'un ours énorme, couvert d'algues et de coquillages. À la place des jambes, huit tentacules gluants s'agrippent à la pierre. Quand il respire, on entend un bruit de forge. Les pêcheurs qui l'ont aperçu en tremblent encore.*

Critères de réussite : un monstre hybride ; une description ordonnée de haut en bas ; au moins quatre adjectifs précis (luisante, visqueuse, démesuré, aiguës, gluants) ; une comparaison (« comme des aiguilles ») ; une phrase qui exprime la peur ; temps du présent.

Corrigé de l'exercice 11 : raconter une rencontre

Exemple de production : *Nos navires touchèrent une côte couverte de brume. L'eau y était noire et des ossements blanchissaient sur les rochers. Mes compagnons tremblaient ; moi-même, je sentais mon cœur battre à grands coups. Soudain, un cou immense jaillit des flots : le Rongeflot nous fixait de ses yeux jaunes. Il saisit Euryloque et le souleva comme une plume. Je compris que nos épées ne serviraient à rien. J'aperçus alors, sur la plage, un grand miroir de bronze abandonné par d'anciens marins. Je le dressai face au monstre. Le Rongeflot vit son propre reflet, crut à un rival et se jeta sur lui en rugissant. Il lâcha Euryloque, qui retomba dans l'eau. Pendant que la bête s'acharnait contre son image, nous ramâmes de toutes nos forces. Lorsque nous fûmes au large, ses hurlements résonnaient encore dans la brume.*

Critères de réussite : récit à la première personne, raconté par Ulysse ; une ruse qui permet d'échapper au monstre sans le vaincre par la force ; la peur des personnages exprimée ; passé simple pour les actions (touchèrent, jaillit, saisit) et imparfait pour le décor (était, blanchissaient) ; reprise du monstre inventé à l'exercice 10.

Comment utiliser ce corrigé

Commence par vérifier les exercices de connaissances (1, 2, 4) : si tu t'es trompé, relis le résumé de l'Odyssée dans le cours. Pour les questions de lecture, compare tes phrases à celles du corrigé : as-tu cité le texte ? As-tu expliqué ta réponse ? Pour les rédactions, surligne dans

ton texte les adjectifs, les comparaisons et les verbes au passé simple, puis complète ce qui manque. Fais enfin le QCM pour mesurer tes progrès.