

Constituer son récapitulatif et réviser le bac de français

Corrigé des exercices de français en première

Le corrigé révisions bac français, exercice par exercice

Les plannings et les listes proposés sont des modèles : adapte-les à ton récapitulatif, à ton emploi du temps et à tes points faibles.

Corrigé de l'exercice 1 : connaître les épreuves

1. Vrai.
2. Faux : trente minutes de préparation et vingt minutes d'épreuve, soit cinquante minutes.
3. Faux : la contraction suivie d'un essai est propre à la voie technologique ; la voie générale propose commentaire ou dissertation.
4. Vrai : lecture 2, explication 8, grammaire 2.
5. Faux : l'écrit dure quatre heures.
6. Vrai : une grille commune lui réserve au moins deux points à partir de la session 2027.

Corrigé de l'exercice 2 : vérifier un récapitulatif

Non, il est incomplet : la voie générale exige au moins quatre textes par objet d'étude, et le théâtre n'en compte que trois. Le total (16) ne suffit pas, car le minimum s'apprécie objet d'étude par objet d'étude.

Corrigé de l'exercice 3 : compléter une fiche d'œuvre

- Auteur et date : Arthur Rimbaud, poèmes de 1870, recopiés à Douai.
- Objet d'étude : la poésie du XIXe au XXIe siècle.
- Parcours : émancipations créatrices.
- Trois thèmes : la fugue et la liberté ; la révolte contre la guerre et l'autorité ; la sensualité et la joie de vivre.
- Poèmes et citations : « Ma Bohème », « Mon auberge était à la Grande-Ourse » ; « Le Dormeur du val », « Il a deux trous rouges au côté droit » ; « Roman », « On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans ».

Corrigé de l'exercice 4 : construire une fiche par texte

- **Situation** : sonnet du *Cahier de Douai* (1870), sous-titré « Fantaisie ».
- **Projet de lecture** : comment Rimbaud fait-il de sa fugue misérable la naissance joyeuse d'un poète libre ?
- **Mouvement 1 (v. 1-4)** : le départ ; « idéal » à la rime transfigure le paletot usé.
- **Mouvement 2 (v. 5-8)** : la pauvreté transfigurée ; « Mon auberge était à la Grande-Ourse », métaphore cosmique.
- **Mouvement 3 (v. 9-14)** : l'écoute et la création ; les élastiques comparés à des lyres, instrument du poète.
- **Grammaire** : « Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes / De rosée » (relative introduite par « où », antécédent « soirs », complément circonstanciel de temps).

Corrigé de l'exercice 5 : classer des citations

1. Liberté (et révolte contre la tyrannie) : La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*.
2. Liberté : Rimbaud, « Ma Bohème », *Cahier de Douai*.
3. Révolte contre la guerre : Rimbaud, « Le Dormeur du val ».
4. Mensonge : Corneille, *Le Menteur*.
5. Amour : Rimbaud, « Roman », *Cahier de Douai*.

Une même citation peut servir plusieurs thèmes : l'essentiel est de savoir l'expliquer.

Corrigé de l'exercice 6 : bâtir un planning

Exemple de planning pour huit semaines (4 heures par semaine) :

Semaine	Écrit (2 h)	Oral (1 h 30)	Grammaire (30 min)
1	Méthode du commentaire, introduction	Textes 1 à 3	Relatives
2	Commentaire complet chronométré	Textes 4 à 6	Circonstancielles
3	Dissertation ou essai : analyse de sujets et plans	Textes 7 à 9	Interrogation
4	Dissertation ou essai complet	Textes 10 à 12	Négation
5	Fiches d'œuvres et citations	Textes 13 à 16, présentation de l'œuvre choisie	Révision mêlée
6	Sujet complet de 4 heures	Oral blanc	Réponses rédigées
7	Correction et reprise des points faibles	Textes les moins sûrs	Pièges (que, ne... que)

8	Relecture des fiches, introductions express	Second oral blanc	Cartes de mémorisation
---	---	-------------------	------------------------

Critères : équilibre entre écrit, oral et grammaire ; tous les textes revus ; deux entraînements en conditions réelles ; une dernière semaine sans nouveauté.

Corrigé de l'exercice 7 : hiérarchiser les priorités

1. Redire sans fiche le projet et les mouvements de chaque texte (2) : c'est la récupération active, la plus efficace.
2. Faire un oral blanc chronométré (4) : il habitue à la durée et au stress.
3. Dormir suffisamment (5) : le sommeil fixe la mémoire et conditionne la clarté le jour J.
4. Recopier ses fiches (3) : peu utile, c'est une activité passive.
5. Lire une œuvre nouvelle (1) : inutile à ce stade, elle disperse l'attention.

Remarque : on peut placer le sommeil plus haut ; l'important est de comprendre que les activités passives ou nouvelles viennent en dernier.

Corrigé de l'exercice 8 : gérer les quatre heures de l'écrit

- 0 h 00 – 0 h 20 : lecture du sujet, choix, lectures attentives du texte.
- 0 h 20 – 1 h 15 : analyse au brouillon, repérage des procédés, problématique.
- 1 h 15 – 1 h 45 : plan détaillé, introduction et conclusion au brouillon.
- 1 h 45 – 3 h 40 : rédaction directe du développement au propre.
- 3 h 40 – 4 h 00 : relecture ciblée (accords, ponctuation, citations).

Ne rédige pas tout le devoir au brouillon : le temps ne le permet pas.

Corrigé de l'exercice 9 : créer des cartes de mémorisation

1. Recto : « Barème de la première partie de l'oral ? » Verso : « Lecture 2, explication 8, grammaire 2. »
2. Recto : « Marge tolérée pour la contraction ? » Verso : « Plus ou moins 10 %. »
3. Recto : « Plan adapté à une question fermée ? » Verso : « Plan dialectique. »
4. Recto : « Les cinq étapes de l'introduction ? » Verso : « Amorce, présentation, description, problématique, annonce du plan. »
5. Recto : « Les quatre notions de grammaire de 1re ? » Verso : « Relatives, circonstancielles, interrogation, négation. »

Corrigé de l'exercice 10 : analyser un bilan

1. Paraphrase : pour chaque citation de ses prochains devoirs, Léa écrit obligatoirement

le nom du procédé et une phrase d'interprétation ; elle s'entraîne sur un paragraphe par semaine.

2. Problématique : sur chaque texte du récapitulatif, elle formule une problématique en une phrase et la fait vérifier par son professeur.
3. Accords : elle tient une liste de ses fautes récurrentes et consacre les dix dernières minutes de chaque devoir à une relecture ciblée sur les accords sujet-verbe et les participes passés.

Des actions concrètes, mesurables et régulières valent mieux qu'une résolution vague comme « travailler plus ».

Corrigé de l'exercice 11 : associer œuvres et parcours

A - 3 ; B - 1 ; C - 5 ; D - 4 ; E - 2.

Connaître l'intitulé exact du parcours est indispensable pour la dissertation, où les sujets s'y réfèrent souvent.

Corrigé de l'exercice 12 : préparer la veille et le jour J

Exemple de liste :

- Documents : convocation, pièce d'identité, récapitulatif, exemplaire de l'œuvre choisie.
- Matériel : stylos, montre, bouteille d'eau.
- Organisation : trajet repéré, arrivée en avance, pas de révision de dernière minute dans la salle d'attente.
- Pendant la préparation : texte lu deux fois, projet de lecture écrit en haut de la page, question de grammaire traitée.
- État d'esprit : respirer, parler lentement, regarder l'examineur, accepter un moment d'hésitation.

Vérifie auprès de ton établissement la liste exacte des documents demandés.

Comment utiliser ce corrigé

Garde le planning de l'exercice 6 et la liste de l'exercice 12 en vue, sur ton bureau ou dans ton agenda. Reprends les fiches des exercices 3 et 4 comme modèles pour toutes les œuvres et tous les textes de ton récapitulatif. Enfin, refais le diagnostic de l'exercice 10 après chaque devoir : identifier précisément ce qui coûte des points est le moyen le plus rapide de progresser.