

Rimbaud, Cahier de Douai

Exercices de français en première

Exercices Cahier de Douai : textes et parcours

Les exercices 1 à 3 vérifient tes repères et ta maîtrise du vers. Les exercices 4 à 9 portent sur l'analyse des poèmes. Les exercices 10 à 12 préparent la dissertation, l'essai et l'écriture.

Les grandes veines du recueil

Sensation et nature

Sensation, Ophélie, Soleil et chair

Amours adolescentes

Première soirée, Roman, Les Reparties de Nina

Révolte politique

Le Forgeron, Le Mal, Rages de Césars

Satire

À la musique, Vénus Anadyomène, Le Châtiment de Tartufe

La guerre

Le Dormeur du val, L'éclatante victoire de Sarrebrück

L'errance

Au Cabaret-Vert, La Maline, Ma Bohème

Les grandes veines du recueil

Exercice 1 : vrai ou faux

Dis si chaque affirmation est vraie ou fausse et corrige les fausses.

1. Rimbaud a seize ans quand il recopie ses poèmes à Douai.
2. Le recueil a été publié par Rimbaud en 1870.
3. Georges Izambard est le professeur de Rimbaud.
4. La guerre de 1870 oppose la France à l'Angleterre.
5. « Je est un autre » figure dans « Ma Bohème ».
6. Paul Demeny est le destinataire des poèmes recopiés.

Exercice 2 : associer poèmes et thèmes

Associe chaque poème à sa veine principale : sensation, amour, satire politique, satire sociale, guerre, errance.

1. « À la musique »
2. « Rages de Césars »
3. « Roman »
4. « Le Dormeur du val »
5. « Au Cabaret-Vert »

6. « Sensation »

Exercice 3 : scander « Sensation »

Relis « Sensation » dans le cours. Compte les syllabes des vers 1 et 7 et nomme le mètre. Indique la disposition des rimes de la première strophe.

Vers 1 : « Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers » ; vers 7 : « Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien ».

Exercice 4 : questions sur « Sensation »

Réponds en citant le texte.

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.
Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, — heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud, « Sensation », mars 1870, Cahier de Douai

1. Quel temps domine ? Que traduit-il ?
2. Relève le champ lexical des sensations.
3. Comment comprends-tu « Je ne parlerai pas, je ne penserai rien » ?
4. Analyse la comparaison du dernier vers.
5. En quoi ce poème illustre-t-il une émancipation ?

Exercice 5 : commentaire guidé du « Dormeur du val »

Relis le sonnet et réponds aux questions.

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,

Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », octobre 1870, Cahier de Douai

1. Relève les éléments qui rendent le paysage vivant et lumineux.
2. Quels indices annoncent, avant le dernier vers, que le soldat est mort ?
3. Quel est l'effet de la chute ?
4. Quel rôle jouent les rejets « D'argent », « Luit », « Dort », « Tranquille » ?
5. Propose une problématique et un plan en deux parties.

Exercice 6 : préparer l'explication linéaire de « Ma Bohème »

Relis le sonnet et dégage ses mouvements, puis formule un projet de lecture.

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !
Mon unique culotte avait un large trou.
— Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
— Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou
Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;
Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur Rimbaud, « Ma Bohème (Fantaisie) », Cahier de Douai, 1870

Exercice 7 : un sonnet irrégulier

Observe le tableau des rimes du « Dormeur du val ».

Les rimes du « Dormeur du val »

Strophe	Mots à la rime	Schéma
Quatrain 1	rivière, haillons, fière, rayons	ABAB
Quatrain 2	nue, bleu, nue, pleut	CD CD
Tercet 1	comme, somme, froid	EEF
Tercet 2	narine, poitrine, droit	GGF

Le schéma des rimes

1. Quelle est la disposition des rimes d'un sonnet régulier ?
2. En quoi ce sonnet est-il irrégulier ?
3. Que peut signifier cette liberté ?

Exercice 8 : question de grammaire

Dans le premier vers du « Dormeur du val » et dans « c'est un petit val qui mousse de rayons », analyse les propositions subordonnées.

« C'est un trou de verdure où chante une rivière »

Exercice 9 : registres et satire

Lis le résumé de deux poèmes et identifie le registre dominant et sa cible.

1. « À la musique » : sur la place de la Gare de Charleville, les bourgeois satisfaits écoutent la musique militaire, ventrus et bavards, tandis que le jeune poète, débraillé, suit les jeunes filles.
2. « Vénus Anadyomène » : une femme laide et grasse sort lentement d'une vieille baignoire ; la description insiste sur ses défauts physiques, jusqu'à une chute grossière.

Exercice 10 : dissertation

Sujet : « Le Cahier de Douai n'est-il qu'un recueil de révolte ? » Propose une

introduction et un plan détaillé.

Appuie-toi sur le parcours « Émancipations créatrices ».

Exercice 11 : essai

Sujet : « La jeunesse est-elle l'âge de la création libre ? » Rédige deux paragraphes argumentés, en t'appuyant sur Rimbaud et sur un autre exemple.

Chaque paragraphe : argument, explication, exemple.

Exercice 12 : écriture d'invention

À la manière de « Ma Bohème », écris un poème en vers libres ou un sonnet libre (14 vers) qui fait l'autoportrait d'un adolescent d'aujourd'hui en marche vers sa liberté.

Mêle des objets du quotidien et des images poétiques.