

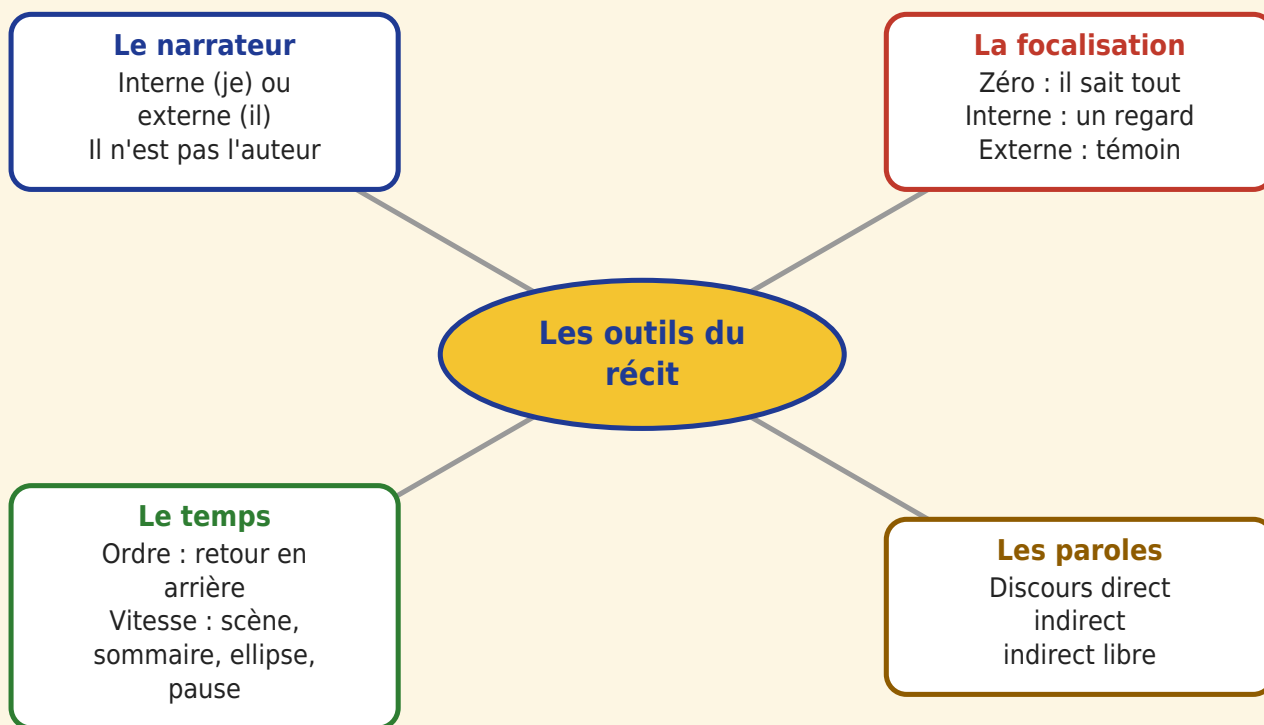
Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Exercices de français en première

Exercices histoire du roman : repères, analyse, écriture

Les exercices 1 et 2 vérifient tes repères chronologiques. Les exercices 3 à 5 travaillent les outils du récit. Les exercices 6 à 9 portent sur des textes et préparent le commentaire et la question de grammaire. Les exercices 10 à 12 entraînent à la dissertation, à l'essai et à l'écriture.

Analyser un récit



Garde ces quatre outils sous les yeux pendant les exercices

Exercice 1 : situer les œuvres

Associe chaque œuvre à son auteur, à son siècle et au courant ou à la forme qui lui correspond.

1. *Le Chevalier de la charrette*
2. *La Princesse de Clèves*
3. *Les Liaisons dangereuses*

4. *Madame Bovary*
5. *L'Assommoir*
6. *L'Étranger*

Auteurs : Camus, Flaubert, Chrétien de Troyes, Zola, Laclos, Madame de La Fayette.

Courants ou formes : roman épistolaire, roman réaliste, roman de chevalerie en vers, roman naturaliste, roman d'analyse, roman de l'absurde.

Exercice 2 : vrai ou faux

Dis si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. Les premiers romans français sont écrits en prose.
2. Le mot « roman » désignait d'abord une langue.
3. Au XVIII^e siècle, le roman est un genre unanimement respecté.
4. Balzac est l'auteur de *La Comédie humaine*.
5. Le Nouveau Roman valorise le personnage traditionnel.
6. Le mot « autofiction » apparaît en 1977.

Exercice 3 : identifier la focalisation

Lis ces quatre courts passages (textes d'entraînement) et indique la focalisation de chacun en justifiant.

1. « Marc poussa la porte. La pièce lui parut immense ; il eut soudain peur de ne pas savoir quoi dire. »
2. « Un homme entra. Il portait un manteau gris et tenait un journal plié. Il s'assit sans un mot. »
3. « Personne, dans le village, ne savait que la vieille Jeanne avait autrefois aimé le notaire, ni que celui-ci, ce soir-là, songeait à elle en fermant ses volets. »
4. « Du haut de l'escalier, Lucie voyait la cour mouillée, les pavés luisants, la silhouette de son père qui s'éloignait. »

Exercice 4 : les paroles rapportées

Identifie le type de discours dans chaque phrase, puis réécris la phrase 1 au discours indirect et la phrase 2 au discours direct.

1. Elle s'écria : « Je ne reviendrai jamais ici ! »
2. Il affirma qu'il avait tout compris la veille.
3. Emma regardait la pluie. Quel ennui, cette vie de province ! Et rien, jamais, ne changerait donc ?

Exercice 5 : le rythme du récit

Pour chaque passage, indique s'il s'agit d'une scène, d'un sommaire, d'une ellipse ou d'une pause.

1. « Dix ans passèrent. Quand il revint, la maison était vendue. »
2. « Les années de collège s'écoulèrent dans la même grisaille : les leçons, les punitions, les dimanches au parloir. »
3. « — Tu pars ? demanda-t-elle. — Demain, répondit-il. — Seul ? — Seul. »
4. « La salle était haute et froide ; trois fenêtres étroites donnaient sur un jardin abandonné, où des rosiers sauvages escaladaient un puits. »

Exercice 6 : questions sur un incipit réaliste

Lis la première phrase du *Père Goriot* de Balzac, puis réponds aux questions.

Madame Vauquer, née de Conflans, est une vieille femme qui, depuis quarante ans, tient à Paris une pension bourgeoise établie rue Neuve-Sainte-Genève, entre le quartier latin et le faubourg Saint-Marceau.

Honoré de Balzac, Le Père Goriot, 1835

1. Relève les indications de lieu et de temps. Quel effet produisent-elles ?
2. Quel temps verbal domine ? Pourquoi est-il surprenant dans un roman ?
3. Que suggère la précision « née de Conflans » ?
4. En quoi cette phrase est-elle caractéristique du roman réaliste ?

Exercice 7 : commentaire guidé

Lis l'incipit de *Madame Bovary*, puis réponds aux questions qui préparent un commentaire.

Nous étions à l'Étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Gustave Flaubert, Madame Bovary, 1857

1. Qui désigne le pronom « nous » ? Que nous apprend-il sur le narrateur ?
2. Quel personnage est ici présenté ? Comment est-il désigné ?
3. Relève une touche d'ironie dans la seconde phrase.
4. Propose une problématique de commentaire et deux axes de lecture.

Exercice 8 : changer de focalisation

Réécrit ce passage en focalisation interne, du point de vue de l'enfant, en dix lignes environ.

« L'enfant entra dans la boutique. Il tenait une pièce dans sa main droite. Il s'arrêta devant le comptoir des bonbons, resta immobile un long moment, puis ressortit sans rien acheter. »

Exercice 9 : question de grammaire

Dans la phrase de Balzac (exercice 6), analyse la proposition « qui, depuis quarante ans, tient à Paris une pension bourgeoise ».

1. Quelle est la nature de cette proposition ?
2. Quel est son antécédent ?
3. Quelle est sa fonction ?
4. Est-elle déterminative ou explicative ? Justifie.

Exercice 10 : analyser un sujet de dissertation

Sujet : « Le roman doit-il nécessairement raconter une histoire ? » Analyse les termes du sujet, formule une problématique et propose un plan en deux ou trois parties.

Appuie-toi sur au moins trois œuvres de siècles différents.

Exercice 11 : essai argumenté

Voie technologique. Rédige un paragraphe argumenté (15 lignes) répondant à la question : « Lire des romans peut-il nous aider à comprendre la société ? »

Ton paragraphe contiendra un argument, une explication et un exemple précis tiré d'une œuvre.

Exercice 12 : écrire un incipit

Rédige l'incipit (15 à 20 lignes) d'un roman réaliste contemporain qui présente un lieu et un personnage. Utilise le présent ou le passé simple et une focalisation de ton choix, que tu indiquerás.

Ton texte doit produire un effet de réel (noms, détails concrets) et éveiller la curiosité du lecteur.