

Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle

Exercices de français en seconde

Exercices roman 2nde : histoire, personnage, narration

Les exercices 1 et 2 vérifient tes repères ; les exercices 3 à 6 portent sur des textes ; les exercices 7 à 10 sur le personnage et la narration ; les exercices 11 et 12 sur l'écriture.

Exercice 1 : situer les œuvres

Classe ces œuvres dans l'ordre chronologique, puis associe chacune à son siècle et à son mouvement ou à sa forme.

1. *Les Rougon-Macquart*, Zola
2. *Candide*, Voltaire
3. *La Modification*, Butor
4. *René*, Chateaubriand
5. *Madame Bovary*, Flaubert
6. *Les Liaisons dangereuses*, Laclos
7. *Du côté de chez Swann*, Proust

Exercice 2 : les formes du roman au XVIIIe siècle

Nomme la forme romanesque décrite.

1. Un récit composé uniquement de lettres échangées par plusieurs personnages.
2. Un personnage âgé raconte à la première personne les aventures de sa jeunesse.
3. Un récit bref et souvent ironique, aux personnages peu approfondis, qui illustre une réflexion sur le monde.
4. Un narrateur interrompt son histoire pour discuter avec son lecteur de la suite à donner.

Exercice 3 : l'incipit de Jacques le fataliste

Relis l'extrait cité dans le cours, puis réponds.

1. Qui pose les questions ? Qui y répond ?
2. Les réponses apportent-elles les informations attendues au début d'un roman ? Justifie avec deux exemples.
3. Quelles informations un début de roman traditionnel donne-t-il d'habitude ?
4. Que révèle la dernière phrase sur la philosophie de Jacques ?
5. Quelle conception du roman Diderot exprime-t-il par ce jeu ?

Exercice 4 : le héros romantique

Relis la phrase de René citée dans le cours.

1. Quel type de phrase est employé ? Quelle émotion exprime-t-il ?
2. À qui René s'adresse-t-il ? Comment appelle-t-on cette figure ?
3. Pourquoi les orages sont-ils « désirés » ? Que cherche le personnage ?
4. Montre que cette phrase illustre le « mal du siècle ».

Exercice 5 : le roman-miroir de Stendhal

Relis la citation de Stendhal.

1. Explique la métaphore du miroir. Que représente la « grande route » ?
2. Relève l'antithèse de la deuxième phrase. Que signifie-t-elle ?
3. Selon cette image, le romancier est-il responsable de ce que montre son roman ? Explique.
4. Pourquoi cette conception annonce-t-elle le réalisme ?

Exercice 6 : analyser un portrait

Lis ce portrait écrit pour l'exercice, puis réponds.

Hector Lenoir avait cinquante ans et en paraissait soixante. Grand, voûté, il portait toujours le même manteau gris dont les coudes luisaient, et ses mains, qu'il frottait sans cesse l'une contre l'autre, semblaient chercher une chaleur que rien ne leur donnait. Il parlait peu, d'une voix sourde, et regardait les gens par en dessous, comme s'il craignait qu'on lui demandât de l'argent. Dans le quartier, on disait qu'il avait été riche ; les enfants, eux, l'appelaient « le Corbeau ».

Portrait écrit pour cet exercice

1. Relève les éléments du portrait physique et ceux du portrait moral.
2. Quels indices suggèrent l'avarice du personnage ? Ce trait est-il dit directement ?
3. Quel est le rôle de la dernière phrase ? Que révèle le surnom ?
4. Le nom « Lenoir » est-il choisi au hasard ? Justifie.
5. Quelle impression d'ensemble le romancier cherche-t-il à produire ?

Exercice 7 : héros, anti-héros ou type ?

Classe chaque personnage dans la catégorie qui convient et justifie en une phrase.

1. Jean Valjean, ancien forçat qui consacre sa vie à faire le bien.

2. Un employé timide qui subit les événements sans jamais agir.
3. Rastignac, jeune provincial décidé à conquérir Paris.
4. Candide, jeune homme naïf qui croit tout ce qu'on lui enseigne.
5. Gervaise, blanchisseuse qui lutte en vain contre la misère et l'alcool.

Exercice 8 : identifier le point de vue

Aide-toi du schéma pour indiquer la focalisation de chaque passage (zéro, interne ou externe).

Qui voit ? Les trois points de vue du narrateur



Focalisation zéro

Le narrateur sait tout :
pensées, passé, avenir
de tous les personnages.



Focalisation interne

On voit par les yeux
d'un seul personnage,
on connaît ses pensées.



Focalisation externe

On voit de l'extérieur,
comme une caméra,
sans entrer dans les têtes.

Les trois points de vue du narrateur

1. « Léa poussa la porte. La pièce lui parut immense ; elle sentit son cœur se serrer et se demanda pourquoi elle était venue. »
2. « Un homme entra, posa son chapeau sur la table et s'assit sans un mot. Il alluma une cigarette. La femme ne leva pas les yeux. »
3. « Paul ignorait encore que cette lettre allait bouleverser sa vie ; quant à sa sœur, elle songeait déjà à la vengeance qu'elle préparait depuis dix ans. »

Exercice 9 : le nouveau roman

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les fausses.

1. Le nouveau roman apparaît dans les années 1950.
2. Ses auteurs défendent le personnage traditionnel, avec un nom, un passé et un caractère précis.
3. Dans *La Modification*, Butor utilise le pronom « vous ».
4. *L'Ère du soupçon* est un roman de Zola.
5. Le nouveau roman accorde une grande place à la description des objets.
6. Le nouveau roman suit toujours un ordre chronologique strict.

Exercice 10 : l'incipit de Proust

Observe la première phrase d'*À la recherche du temps perdu* : « Longtemps, je me suis couché de bonne heure. »

1. Qui parle ? Quel pronom le montre ?
2. À quel temps est le verbe ? Quelle valeur a ce temps ici ?
3. Quel est l'effet de l'adverbe placé en tête de phrase ?
4. Qu'est-ce que cette phrase laisse deviner du thème de l'œuvre ?

Exercice 11 : écrire deux incipits

Rédige deux débuts de roman (8 à 10 lignes chacun) sur la même situation : une personne arrive dans une gare inconnue.

- Version 1, à la manière du roman réaliste du XIXe siècle : nom complet, âge, portrait, milieu social, narrateur qui sait tout.
- Version 2, à la manière du nouveau roman : personnage désigné par un pronom, description minutieuse des objets, aucune explication psychologique.

Exercice 12 : préparer une dissertation

Sujet : « Le personnage de roman doit-il ressembler à une personne réelle ? »

1. Explique les termes du sujet et reformule la question.
2. Propose un plan en deux parties, avec deux sous-parties chacune.
3. Pour chaque sous-partie, donne un exemple tiré du cours.