

La farce et la comédie

Corrigé des exercices de français en 6e

Corrigé farce et comédie 6e : toutes les réponses

Corrigé de l'exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

1-C (réplique) ; 2-A (didascalie) ; 3-E (scène) ; 4-B (aparté) ; 5-D (acte).

Corrigé de l'exercice 2 : quelle forme de comique ?

1. Comique de **gestes** : la chute et le plateau renversé.
2. Comique de **mots** : le faux latin.
3. Comique de **caractère** : l'avarice est exagérée.
4. Comique de **situation** : le personnage caché entend ce qu'il ne devrait pas entendre.
5. Comique de **répétition** : la même réplique revient à chaque question.

Corrigé de l'exercice 3 : observer une scène

1. Monsieur Grippesou croit parler à un médecin ; en réalité, c'est son valet Lubin déguisé.
2. Cette méprise est un **quiproquo**.
3. La bulle en pointillés montre que Lubin parle sans que son maître l'entende : c'est un **aparté**, signalé par la didascalie « à part ».
4. « Grippesou » évoque quelqu'un qui « grippe », c'est-à-dire qui retient ses sous : le maître est avare, et ne paie sans doute pas les gages de son valet.
5. Lubin est un valet mais paraît être un médecin ; grâce à cette apparence, le plus faible prend sa revanche sur le plus puissant.

Corrigé de l'exercice 4 : lire un extrait de Molière

1. Géronte remarque que Sganarelle a inversé la place du cœur et celle du foie : le cœur est à gauche et le foie à droite.
2. Sganarelle ne reconnaît pas son erreur : il prétend avec assurance que les médecins ont « changé tout cela » et pratiquent une méthode nouvelle.
3. Le spectateur sait que Sganarelle est un bûcheron qui ignore tout de la médecine ; il rit de son aplomb et de la naïveté de Géronte, qui ignore la vérité.
4. Le comique de **mots** domine (la réponse absurde), associé au comique de **situation** (le faux médecin).

Corrigé de l'exercice 5 : ajouter des didascalies

Proposition :

MARTINE, *les poings sur les hanches*. — Te voilà enfin, ivrogne !

SGANARELLE, *d'une voix mielleuse, en reculant*. — Ma petite femme, mon cœur, ne te fâche pas...

MARTINE, *saisissant un bâton*. — Je vais t'apprendre à rentrer à minuit !

SGANARELLE, *courant autour de la table*. — Aïe ! Au secours ! Les voisins, venez voir !

MARTINE, *à part, avec un sourire rusé*. — Il criera moins fort quand il aura un métier à sa mesure...

La dernière réplique est un aparté : Martine prépare déjà sa vengeance.

Corrigé de l'exercice 6 : trompeurs et trompés

Pièce	Trompeur	Trompé	Ruse employée
<i>Pathelin</i> (1re ruse)	Pathelin	le drapier	Il fait semblant d'être malade et de délirer pour ne pas payer le drap.
<i>Pathelin</i> (2e ruse)	le berger	Pathelin	Il lui répond « Bée ! » pour ne pas payer ses honoraires.
<i>Le Médecin malgré lui</i>	Martine	Sganarelle (et ceux qui le prennent pour un médecin)	Elle le fait passer pour un médecin qui n'avoue sa science que sous les coups.
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	Scapin	Géronte	Il invente des dangers, comme l'enlèvement du fils en galère ou des ennemis qui le cherchent, et l'enferme dans un sac.

Corrigé de l'exercice 7 : vrai ou faux

1. **Faux** : la farce est née au Moyen Âge ; c'est Molière qui écrit au XVIIe siècle.
2. **Vrai**.
3. **Vrai**.
4. **Faux** : Scapin est un valet rusé.
5. **Vrai** : le juge l'emploie pour ramener le drapier à l'affaire des moutons.

Corrigé de l'exercice 8 : être ou paraître ?

1. Sganarelle est un bûcheron ; il paraît être un grand médecin.
2. Pathelin est en bonne santé ; il paraît mourant et délirant.
3. Le berger est rusé ; il paraît simple d'esprit, incapable de parler autrement qu'en

bêlant.

4. Lubin est un valet ; il paraît être un médecin.

Corrigé de l'exercice 9 : expliquer un quiproquo

Exemple de réponse : *Clitandre prend le plombier pour le professeur de musique qu'il attend, et le plombier croit que Clitandre lui parle de sa réparation. Chacun interprète les paroles de l'autre selon ce qu'il croit, si bien que le plombier « joue » sur les tuyaux. Le spectateur, qui connaît la vérité, rit de ce malentendu et de l'image absurde d'un concert de tuyauterie.*

Corrigé de l'exercice 10 : du récit au théâtre

Proposition :

Personnages : BONNEFOI, marchand ; FRIPON, son voisin.

BONNEFOI, *frappant à la porte*. — Fripon ! Rendez-moi mes dix écus !

FRIPON, *ouvrant, l'air étonné*. — Vos dix écus ? Mais je vous les ai rendus hier !

BONNEFOI, *rouge de colère*. — Hier ? Je jure sur ma boutique que je n'ai rien reçu !

FRIPON, *sortant calmement une bourse vide*. — Regardez : ma bourse est vide. Si elle est vide, c'est bien que je vous ai tout donné !

BONNEFOI, *à part*. — Ce coquin a répondu à tout...

Critères : liste des personnages, noms en majuscules, didascalies en italique ou entre parenthèses, respect de l'histoire.

Corrigé de l'exercice 11 : écrire une scène de farce

Exemple de production :

GASPARD, *montrant un bocal d'eau*. — Approchez, approchez ! Voici l'élixir de jeunesse !

NICOLAS. — De jeunesse ? Combien ?

GASPARD. — Pour vous, trois pièces d'argent seulement.

NICOLAS, *donnant les pièces*. — Les voici ! (*Il boit.*) Je me sens déjà rajeunir !

GASPARD, *à part*. — De l'eau du puits, et trois pièces dans ma poche !

NICOLAS. — Et pour mes cheveux ? Vous n'auriez pas une pommade ?

GASPARD. — Bien sûr ! Elle est dans ma maison, je cours la chercher.

Il sort. Nicolas aperçoit la sacoche que Gaspard a oubliée sur le banc.

NICOLAS, *à part*. — Tiens, tiens... Sa sacoche est restée là.

Gaspard revient, un pot à la main.

GASPARD. — Voici la pommade ! Cinq pièces.

NICOLAS, *fouillant la sacoche*. — Cinq pièces ? Je les prends dans votre sac, où j'en vois justement plusieurs.

GASPARD. — Mais... c'est mon argent !

NICOLAS. — Allons, allons ! Vous l'avez dit vous-même : je rajeunis. À mon âge, on ne sait pas encore compter !

Critères de réussite : un trompeur et un trompé clairement identifiables ; un retournement final (le trompeur trompé) ; au moins un aparté marqué « à part » ; au moins deux didascalies ; deux formes de comique (ici, comique de caractère avec la naïveté puis de situation avec le retournement, et comique de mots dans la dernière réplique) ; présentation théâtrale correcte.

Comment utiliser ce corrigé

Compare tes réponses une à une et, pour chaque erreur, retrouve dans le cours la définition qui t'a manqué : didascalie, aparté, quiproquo, formes du comique. Pour les exercices d'écriture, vérifie d'abord la présentation (noms en majuscules, didascalies), puis lis ta scène à voix haute avec un camarade : si elle ne fait pas sourire, ajoute un geste, une répétition ou un retournement. Termine par le QCM pour faire le point.