

La farce et la comédie

Exercices de français en 6e

Exercices farce et comédie 6e : ruses, rires et répliques

Exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

Associe chaque mot à sa définition.

Mots	Définitions
1. réplique	A. indication de mise en scène, non prononcée
2. didascalie	B. paroles qu'un personnage dit sans que les autres l'entendent
3. scène	C. paroles d'un personnage entre deux prises de parole d'un autre
4. aparté	D. grande partie d'une pièce de théâtre
5. acte	E. partie d'un acte, qui change à chaque entrée ou sortie

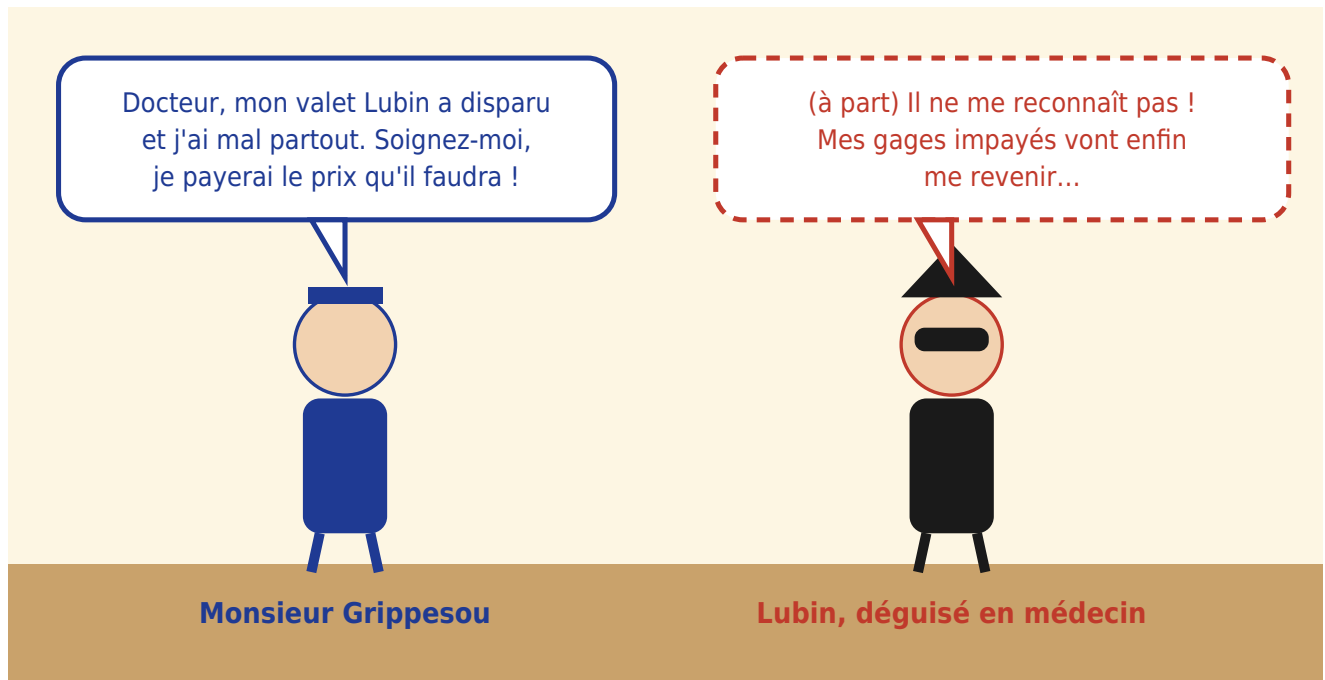
Exercice 2 : quelle forme de comique ?

Indique la forme de comique principale de chaque situation : gestes, mots, situation, caractère ou répétition.

1. Un valet glisse sur une peau de banane et renverse le plateau sur son maître.
2. Un faux médecin débite des mots latins inventés pour paraître savant.
3. Un avare refuse d'allumer une bougie pour économiser la cire, même la nuit de Noël.
4. Un personnage caché sous la table entend tout ce qu'on dit de lui.
5. À chaque question, le serviteur répond : « Je n'ai rien vu, monsieur. »

Exercice 3 : observer une scène

Observe l'illustration et réponds aux questions.



Un maître, un valet et un déguisement.

1. Qui Monsieur Grippesou croit-il avoir devant lui ? Qui est-ce en réalité ?
2. Comment s'appelle cette méprise ?
3. Pourquoi la bulle de Lubin est-elle dessinée en pointillés ? Quel mot de théâtre correspond à cette réplique ?
4. Que révèle le nom « Grippesou » sur le caractère du maître ?
5. Explique en une phrase comment cette scène illustre le thème « être et paraître ».

Exercice 4 : lire un extrait de Molière

Relis l'échange entre Géronte et Sganarelle cité dans le cours (*Le Médecin malgré lui*, acte II, scène 4) et réponds par des phrases complètes.

1. Quelle erreur Géronte remarque-t-il dans le discours de Sganarelle ?
2. Comment Sganarelle se tire-t-il d'affaire ?
3. Pourquoi le spectateur rit-il, alors que Géronte ne rit pas ?
4. Quelle forme de comique domine dans cet échange ?

Exercice 5 : ajouter des didascalies

Recopie ce dialogue en ajoutant entre parenthèses une didascalie à chaque réplique (ton, geste, déplacement ou aparté).

MARTINE. — Te voilà enfin, ivrogne !

SGANARELLE. — Ma petite femme, mon cœur, ne te fâche pas...

MARTINE. — Je vais t'apprendre à rentrer à minuit !

SGANARELLE. — Aïe ! Au secours ! Les voisins, venez voir !

MARTINE. — Il criera moins fort quand il aura un métier à sa mesure...

Exercice 6 : trompeurs et trompés

Recopie et complète le tableau.

Pièce	Trompeur	Trompé	Ruse employée
<i>La Farce de Maître Pathelin</i> (1re ruse)		le drapier	
<i>La Farce de Maître Pathelin</i> (2e ruse)		Pathelin	
<i>Le Médecin malgré lui</i>	Martine		
<i>Les Fourberies de Scapin</i>		Géronte	

Exercice 7 : vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. La farce est née au XVIIe siècle.
2. Molière était à la fois auteur, comédien et chef de troupe.
3. Le monologue est une réplique prononcée par un personnage seul sur scène.
4. Dans *Les Fourberies de Scapin*, Scapin est un riche marchand.
5. L'expression « Revenons à nos moutons » vient de *La Farce de Maître Pathelin*.

Exercice 8 : être ou paraître ?

Pour chaque personnage, indique ce qu'il est vraiment et ce qu'il paraît être aux yeux des autres.

1. Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui*.
2. Pathelin lorsque le drapier vient réclamer son argent.
3. Le berger devant le juge.
4. Lubin dans l'illustration de l'exercice 3.

Exercice 9 : expliquer un quiproquo

Lis la situation, puis explique en trois phrases en quoi consiste le quiproquo et pourquoi il fait rire.

Le jeune Clitandre attend un professeur de musique que son père a engagé. Arrive un plombier venu réparer une fuite, une grande caisse à outils à la main. Clitandre, persuadé que c'est le professeur, lui demande de jouer quelque chose. Le plombier, croyant qu'on lui parle de la tuyauterie, se met à taper en cadence sur les tuyaux avec sa clé.

Exercice 10 : du récit au théâtre

Transforme ce court récit en scène de théâtre : liste des personnages, répliques précédées du nom en majuscules, au moins trois didascalies.

Le marchand Bonnefoi réclama ses dix écus à son voisin Fripon. Celui-ci s'écria qu'il les avait rendus la veille. Bonnefoi, furieux, jura le contraire. Fripon, sans se troubler, lui montra une bourse vide en affirmant que c'était la preuve qu'il avait tout donné.

Exercice 11 : écrire une scène de farce

Écris une courte scène (12 à 15 répliques) dans laquelle un personnage rusé trompe un personnage naïf, puis est trompé à son tour. Ta scène doit contenir au moins un aparté, deux didascalies et deux formes de comique différentes.