

Savourer le goût des mots, lire et créer en poésie

Cours de français au CM2

Observer un poème

Un poème se reconnaît souvent au premier coup d'œil : il n'occupe pas toute la largeur de la page. Il est découpé en lignes courtes, regroupées en paquets.

Définition

- Un **vers** est une ligne d'un poème. Traditionnellement, il commence par une majuscule.
- Une **strophe** est un groupe de vers, séparé des autres par une ligne blanche.
- Un **recueil** est un livre qui rassemble plusieurs poèmes, souvent du même auteur ou sur un même thème.

Observer un poème

La pluie

Titre

La pluie tapote à ma fenê**tre**,
Petits doigts gris pressés d'entr**er** ;
Elle chuchote : « Laisse-moi ê**tre**
L'amie de ton cœur fatigu**é**. »

Vers : une ligne qui commence par une majuscule

Strophe : un groupe de vers (bande jaune)

Rimes : même son en fin de vers

fenê**tre** / ê**tre**
entr**er** / fatigu**é**

Poème écrit pour Français PDF

Titre, vers, strophe et rimes dans un court poème.

Certains poèmes riment et ont des vers de même longueur ; d'autres, écrits en **vers libres**, n'ont ni rimes régulières ni longueur fixe. Les deux sont de la poésie : ce qui compte, c'est le travail sur la langue.

Les jeux sur les sons

Le poète choisit ses mots pour leur musique. Il joue avec les sons de plusieurs façons.

Règle

- La **rime** est le retour d'un même son à la fin de deux vers : fen**être** / **être**.
- L'**allitération** est la répétition d'un même son de **consonne** dans un vers.
- L'**assonance** est la répétition d'un même son de **voyelle**.
- La **répétition** d'un mot ou d'un groupe de mots crée un refrain, un rythme.

Exemple

Allitération en [s] : « Pour qui sont ces **s**erpents qui **s**ifflent **s**ur vos têtes ? » (Racine, *Andromaque*, 1667). On entend le sifflement des serpents !

Assonance en [ou] : « La **fou**le **rou**le et s'**écrou**le » : le son se répète comme un roulement.

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

Paul Verlaine, Romances sans paroles, 1874

Verlaine rapproche « il **pleure** » et « il **pleut** » : les deux mots se ressemblent par le son, et la tristesse du poète devient une pluie intérieure.

Les images poétiques

Le poète ne dit pas les choses comme dans un dictionnaire : il les rapproche d'autres choses pour nous les faire voir autrement. C'est ce qu'on appelle une **image**.

Définition

- La **comparaison** rapproche deux éléments grâce à un **outil de comparaison** : comme, tel, pareil à, semblable à, ressembler à.
- La **métaphore** rapproche deux éléments **sans outil** : elle affirme que l'un est l'autre.
- La **personnification** donne à une chose ou à un animal des actions ou des sentiments humains.

Trois images poétiques

La comparaison

deux choses reliées
par un outil :

comme, tel, pareil à

*La lune est ronde
comme une pièce d'or.*

La métaphore

une comparaison
sans outil :
on dit que c'est la chose

*La lune, pièce d'or
du ciel de minuit.*

La personnification

une chose ou un animal
agit comme une personne

*La lune **sourit**
aux enfants endormis.*

Une même lune, trois images poétiques.

Attention

- Le mot « comme » ne crée pas toujours une comparaison : dans « Comme il pleuvait, je suis resté chez moi », il signifie « parce que ».
- Une rime se repère à l'**oreille**, pas à l'œil : « dent » et « grand » riment, alors qu'ils ne s'écrivent pas pareil.
- Ne confonds pas la strophe (un groupe de vers) et le vers (une seule ligne).

Lire la poésie CM2 à voix haute

Un poème est fait pour être dit. Pour le faire entendre, prépare ta lecture.

Méthode

1. Lis le poème plusieurs fois en silence et cherche le sens des mots inconnus.
2. Repère la ponctuation : une petite pause à la virgule, une pause plus longue au point.
3. Prononce les liaisons et fais entendre les sons répétés.
4. Choisis un ton adapté au sentiment du poème : joyeux, triste, calme, inquiet.
5. Regarde ton public et articule ; ne lis pas trop vite.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

Dans ce début de poème, la répétition de « j'irai » montre la détermination du poète : la voix doit être calme, grave et décidée.

À retenir

- Un poème est fait de vers, regroupés en strophes ; un recueil rassemble des poèmes.
- Les jeux sur les sons : rime, allitération (consonne), assonance (voyelle), répétition.
- Les images : comparaison (avec un outil), métaphore (sans outil), personnification.
- Pour bien dire un poème : comprendre, respecter la ponctuation, choisir le ton, articuler.

Pour aller plus loin

Exerce-toi avec les exercices de poésie, puis fais le QCM sur le goût des mots. Quand tu seras prêt à créer, passe au cours écrire un poème.