

Le schéma narratif et les personnages

Cours de français en 6e

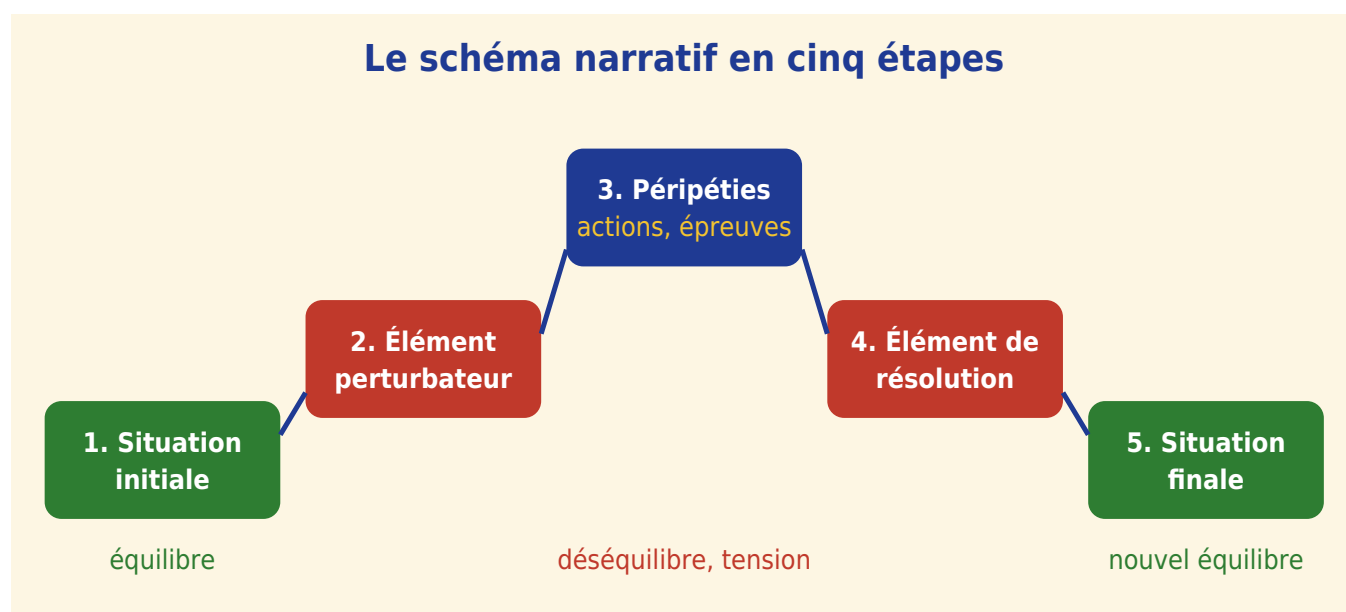
Découvrir le schéma narratif 6e : une histoire, cinq étapes

Une histoire ne commence pas par hasard et ne s'arrête pas n'importe où. Au début, tout est calme ; puis un événement vient tout bouleverser ; le héros agit pour rétablir la situation ; enfin, un nouvel équilibre s'installe. Cette organisation se retrouve dans la plupart des récits : on l'appelle le **schéma narratif**.

Définition

Le **schéma narratif** est la structure d'un récit en cinq étapes : la **situation initiale**, l'**élément perturbateur**, les **péripéties**, l'**élément de résolution** et la **situation finale**.

Le schéma narratif en cinq étapes



Du premier équilibre au nouvel équilibre : les cinq étapes du récit.

Comprendre chaque étape

Étape	Rôle	Indices dans le texte
1. Situation initiale	Présente le lieu, l'époque, les personnages ; la situation est stable.	Imparfait ; « Il était une fois », « Autrefois », « Dans un petit village... »
2. Élément perturbateur	Un événement rompt l'équilibre et lance l'action.	Passé simple ; « Un jour », « Soudain », « Mais »
3. Péripéties	Les actions et les épreuves du héros pour atteindre son but.	Passé simple ; « Alors », « Ensuite », « Puis »

4. Élément de résolution	Un événement met fin aux péripéties et dénoue la situation.	Passé simple ; « Enfin », « Finalement »
5. Situation finale	Un nouvel équilibre, heureux ou malheureux, s'installe.	Imparfait ou présent ; « Depuis ce jour », « Désormais »

Dans un village de montagne vivait un jeune berger nommé Anselme, qui chantait du matin au soir en gardant ses chèvres. Un matin de printemps, il découvrit que la source du village s'était tarie. Il remonta le torrent asséché pendant trois jours, franchit un pont de glace et dut répondre aux énigmes d'un vieux corbeau. Au sommet, il trouva enfin un énorme rocher qui bloquait l'eau ; avec l'aide d'un ours qu'il avait autrefois soigné, il le fit rouler dans le vide. L'eau jaillit aussitôt. Depuis, chaque printemps, les villageois chantent avec Anselme au bord de la source.

Texte écrit pour ce cours

Exemple

Situation initiale : « Dans un village... du matin au soir en gardant ses chèvres. » —

Élément perturbateur : « Un matin de printemps... s'était tarie. » — **Péripéties** : il remonte le torrent, franchit le pont de glace, répond aux énigmes. — **Élément de résolution** : avec l'ours, il fait rouler le rocher. — **Situation finale** : « L'eau jaillit... au bord de la source. »

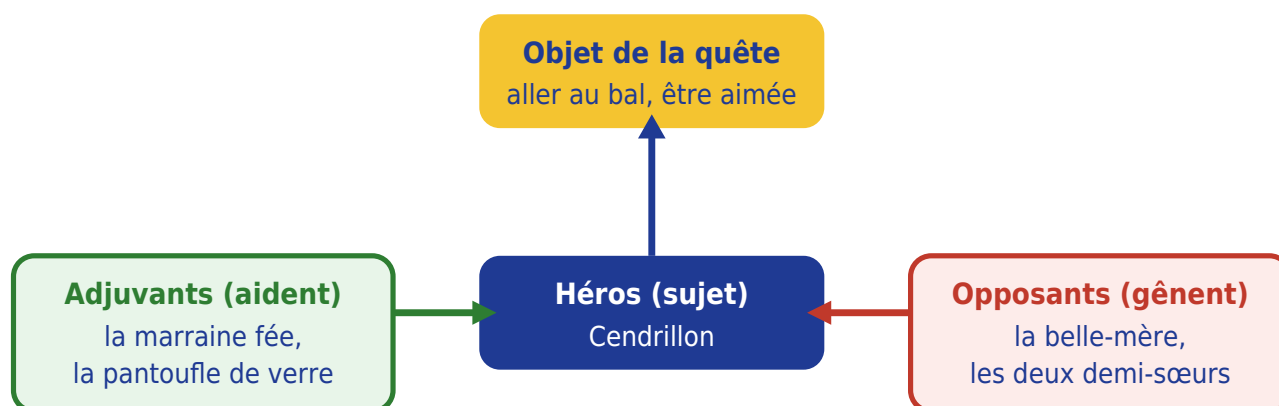
La règle : la quête, les adjuvants et les opposants

Dans beaucoup de récits, le héros poursuit un but : retrouver un objet, sauver quelqu'un, rentrer chez lui, conquérir un trésor ou un amour. On appelle cela sa **quête**. Autour de lui, les autres personnages se répartissent selon leur rôle.

Règle

Le **héros** (ou sujet) cherche à obtenir l'**objet de la quête**. Les **adjuvants** l'aident à l'atteindre ; les **opposants** cherchent à l'en empêcher. Un adjuvant ou un opposant peut être une personne, un animal, un objet, mais aussi un élément naturel (une tempête est un opposant) ou un trait de caractère (la peur peut être un opposant intérieur).

Les personnages autour de la quête : Cendrillon



Un adjuvant peut être une personne, un animal ou un objet magique.

Dans Cendrillon, chaque personnage a un rôle dans la quête de l'héroïne.

Dans *Cendrillon* de Charles Perrault (1697), l'héroïne, maltraitée par sa belle-mère et ses deux demi-sœurs (**opposants**), rêve d'aller au bal du prince. Sa marraine fée (**adjuvant**) change une citrouille en carrosse et des souris en chevaux. La pantoufle de verre perdue à minuit devient un adjuvant décisif : c'est grâce à elle que le prince retrouve Cendrillon.

Personnages principaux et secondaires

Le **personnage principal** est au centre de l'histoire ; les **personnages secondaires** apparaissent moins souvent. Pour présenter un personnage, l'auteur fait son **portrait physique** (apparence, vêtements) et son **portrait moral** (caractère, qualités, défauts). Les actions du personnage révèlent aussi qui il est.

Les pièges à éviter

Attention

L'élément perturbateur n'est **pas toujours négatif** : une invitation au bal, une lettre mystérieuse ou la découverte d'une carte au trésor lancent aussi l'action. De même, la situation finale n'est pas forcément heureuse. Ne confonds pas **péripéties** (plusieurs actions au cœur du récit) et **élément de résolution** (l'événement qui met fin aux péripéties). Enfin, un même personnage peut changer de rôle : un opposant peut devenir un adjuvant, comme un ennemi qui finit par aider le héros.

À retenir

- Le schéma narratif compte cinq étapes : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale.
- L'imparfait domine dans la situation initiale ; le passé simple fait avancer l'action.

- Des connecteurs signalent les étapes : « Il était une fois », « Un jour », « Alors », « Enfin », « Depuis ce jour ».
- Le héros poursuit une quête ; les adjuvants l'aident, les opposants le gênent.
- Un adjuvant ou un opposant peut être une personne, un animal, un objet ou un sentiment.

Pour aller plus loin

Applique ce que tu as appris avec les exercices sur le schéma narratif, puis teste-toi avec le QCM sur le schéma narratif et les personnages. Tu pourras ensuite te servir de ce schéma pour écrire un récit d'aventure ou pour analyser un roman d'aventures.