

Simone Schwarz-Bart, Pluie et vent sur Télumée Miracle

Corrigé des exercices de français en première

Le corrigé Télumée Miracle, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : reconstituer la lignée

1. B, Minerve : ancienne esclave libérée en 1848, elle s'installe à L'Abandonnée.
2. D, Toussine : épouse de Jérémie, elle surmonte la mort de sa fille Méranée et devient Reine Sans Nom.
3. A, Victoire : lavandière, mère de Régina et de Télumée, elle confie Télumée à sa grand-mère.
4. C, Télumée : la narratrice, surnommée Télumée Miracle.

Corrigé de l'exercice 2 : l'ordre des épisodes

Ordre : C, B, F, D, A, E.

L'enfance (C), le travail de servante à l'adolescence (B), le bonheur avec Élie (F), la rupture (D), l'amour apaisé avec Amboise (A), puis la vieillesse marquée par l'Ange Médard (E). On remarque une alternance de bonheurs et d'épreuves : la vie de Télumée est rythmée comme la pluie et le vent.

Corrigé de l'exercice 3 : le vocabulaire de l'œuvre

- **Béké** : descendant des colons blancs, souvent grand propriétaire (les Desaragne).
- **Case** : petite maison rurale, souvent en bois ; Élie en construit une pour vivre avec Télumée.
- **Morne** : colline, petite montagne, mot employé aux Antilles.
- **Canne** : canne à sucre, culture qui domine l'économie et le travail des personnages.
- **Déveine** : malchance obstinée, presque une fatalité, qui s'abat sur les êtres.
- **Lavandière** : femme qui lave le linge à la rivière ; c'est le métier de Victoire.

Corrigé de l'exercice 4 : le contexte historique

1. Parce qu'une première abolition, en 1794, avait été annulée par le rétablissement de l'esclavage en 1802.
2. 124 ans (1972 - 1848).

3. Les descendants d'esclaves travaillent toujours dans les champs de canne et à l'usine, pour des propriétaires blancs, avec de faibles salaires : la domination économique et sociale demeure.
4. Il évoque l'abandon des anciens esclaves, libérés mais laissés sans terre ni ressources, et la solitude d'un peuple qui doit tout reconstruire.

Corrigé de l'exercice 5 : analyser l'incipit

1. Le présent de vérité générale : la phrase énonce une sagesse, comme un proverbe.
2. Le lieu n'est pas une donnée objective : c'est le cœur, l'attitude intérieure, qui fait la taille du pays. Habiter un lieu dépend de la manière dont on le regarde et l'aime.
3. Elle pose dès la première ligne que le monde se mesure à la façon de l'habiter : la Guadeloupe pauvre de Télumée devient immense grâce à la grandeur d'âme de ceux qui y vivent.
4. Un ton de sagesse, de conteuse âgée, à la fois humble et fier : la narratrice parle comme une ancienne qui transmet une leçon.

Corrigé de l'exercice 6 : le surnom de Reine Sans Nom

Exemple de réponse : « Le surnom est donné à Toussine au moment où elle sort du deuil de sa fille Méranée : après s'être enfermée des années, elle reparaît droite et rayonnante. Le village lui donne alors un titre royal, « Reine », mais refuse de la limiter par un nom : « Sans Nom » signifie qu'aucun nom n'est assez grand pour sa vaillance. L'association de la royauté et de l'anonymat crée un paradoxe : une femme pauvre, descendante d'esclave, reçoit une souveraineté morale. Ce surnom annonce celui de Télumée Miracle : dans cette lignée, ce sont les épreuves surmontées qui font les noms. »

Corrigé de l'exercice 7 : commentaire guidé : la chute d'Élie

1. Des causes sociales et économiques : le chômage, la misère, l'absence d'avenir pour un homme noir pauvre ; la violence qu'il subit de la société se retourne contre la femme qu'il aime. L'alcool aggrave sa chute.
2. Elle évite la caricature : Élie n'est pas un monstre mais un homme écrasé. La narratrice, âgée, regarde son passé avec lucidité et compassion, ce qui donne au récit sa dignité.
3. Le malheur arrive comme la pluie et le vent : une force qui s'abat sur les êtres. Mais le titre annonce aussi que Télumée restera debout sous l'orage.
4. Problématique : comment ce passage montre-t-il qu'une souffrance intime est le reflet d'une violence sociale ? I. Le récit d'une déchéance. II. Une narratrice qui comprend sans excuser et se prépare à se relever.

Corrigé de l'exercice 8 : préparer une explication linéaire

Mouvements : 1. La solitude de la vieillesse et le souvenir des disparus. 2. La contemplation de la nature, lieu d'apaisement. 3. L'affirmation finale : mourir debout, fidèle à la lignée.

Projet de lecture : comment ce dénouement fait-il de la vie de Télumée une victoire sur la souffrance et un héritage à transmettre ? La boucle avec le début est nette : la narratrice qui raconte est arrivée au bout de son récit, et l'image de la femme debout reprend la leçon de Reine Sans Nom.

Corrigé de l'exercice 9 : question de grammaire

- a. Proposition subordonnée relative introduite par le pronom relatif « qui » (sujet de « a perdu »), antécédent « Télumée », complément de l'antécédent. Elle est explicative : entre virgules, elle peut être supprimée sans changer l'identification de Télumée ; elle ajoute une explication (malgré ses pertes).
- b. Proposition subordonnée conjonctive complétive introduite par la conjonction « que », complément d'objet direct du verbe « enseigne ».
- c. Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de temps introduite par « quand », complément circonstanciel de temps du verbe « s'effondre ».

Corrigé de l'exercice 10 : dissertation

Introduction rédigée : « Publié en 1972, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* donne la parole à une vieille Guadeloupéenne qui raconte sa vie et celle des femmes de sa lignée, depuis l'abolition de l'esclavage. Les épreuves y abondent : misère, deuils, violence, humiliations. Faut-il alors y voir d'abord un roman de la souffrance ? Ou la souffrance n'est-elle que la matière dont le roman fait surgir une force de vie ? Nous verrons que le roman peint une condition douloureuse, mais qu'il célèbre surtout la résistance, et qu'il fait de la mémoire un moyen d'habiter le monde. »

1. Un roman qui ne cache pas la souffrance : héritage de l'esclavage, misère de la canne, mépris des békés, violence d'Élie, mort d'Amboise.
2. Mais un roman de la résistance : Reine Sans Nom, puis Télumée Miracle, se relèvent ; les surnoms disent la victoire sur la déveine ; solidarité du village.
3. Surtout, un roman de la transmission et de l'habiter : parole des anciennes, contes, proverbes ; attention à la nature et aux lieux ; la narration elle-même est un héritage offert au lecteur.

Corrigé de l'exercice 11 : essai

« La mémoire des anciens donne d'abord des repères pour affronter les épreuves. Savoir

que d'autres ont traversé pire et ont tenu bon rend le courage plus accessible. Dans le roman de Simone Schwarz-Bart, Téliumée puise sa force dans l'exemple de Reine Sans Nom, qui s'est relevée après la mort de sa fille : quand Élie la chasse, c'est cet héritage qui lui permet de se remettre debout. »

« Toutefois, la mémoire peut aussi peser, lorsqu'elle transmet la douleur plus que la force. Le souvenir de l'esclavage, présent dès la première partie, rappelle une blessure collective encore vive. Mais le roman montre qu'une mémoire racontée, mise en mots, cesse d'être un fardeau pour devenir une ressource. C'est pourquoi la parole transmise, par les contes et les récits, est si importante : elle transforme la souffrance passée en sagesse. »

Critères : réponse nuancée, exemples précis, lien avec le parcours.

Corrigé de l'exercice 12 : écriture d'invention

Exemple de début : « Ma grand-mère racontait toujours sur le banc devant la maison, à l'heure où les poules montent se percher. Ce soir-là, elle avait posé ses mains sur ses genoux, comme deux outils qu'on range après le travail, et elle m'avait dit : « Un arbre ne choisit pas sa terre, mais il choisit de monter. » Puis elle m'avait parlé de sa mère, qui avait traversé la mer avec une valise et un nom que personne ne savait prononcer... »

Critères : énonciation cohérente (je adulte qui se souvient), lieu décrit avec des détails concrets, formule de sagesse, émotion retenue, idée de transmission.

Comment utiliser ce corrigé

Fais d'abord chaque exercice sans aide, puis compare. Pour les analyses de passages, retrouve le texte exact dans ton édition et ajoute à ta copie deux ou trois citations courtes, que tu commenteras : les correcteurs attendent des références précises. Pour la dissertation et l'essai, réutilise surtout la démarche (thèse, nuance, dépassement) et construis tes propres exemples. Enfin, prépare une fiche sur les quatre femmes de la lignée et une autre sur les trois hommes aimés par Téliumée : ce sont des repères très utiles à l'oral.