

Simone Schwarz-Bart, Pluie et vent sur Télumée Miracle

Exercices de français en première

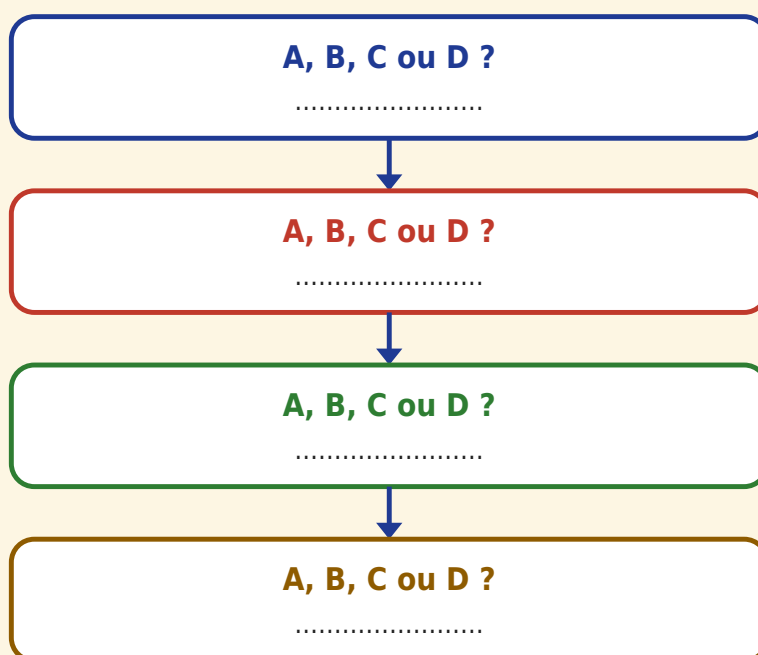
Exercices Télumée Miracle : l'œuvre et le parcours

Les exercices 1 à 4 vérifient tes connaissances (lignée, épisodes, vocabulaire, histoire). Les exercices 5 à 9 portent sur l'analyse et la grammaire. Les exercices 10 à 12 préparent la dissertation, l'essai et l'écriture. Le roman étant protégé par le droit d'auteur, les passages sont présentés sous forme de résumés : relis-les dans ton édition avant de répondre.

Exercice 1 : reconstituer la lignée

Observe l'arbre ci-dessous puis place chaque prénom (A : Victoire ; B : Minerve ; C : Télumée ; D : Toussine) dans la bonne case, de la plus ancienne à la plus jeune. Indique pour chacune un fait marquant.

La lignée à compléter



Une transmission de femme à femme

Quatre générations à replacer

Exercice 2 : l'ordre des épisodes

Remets ces épisodes de la vie de Télumée dans l'ordre.

- A. Elle vit avec Amboise.
- B. Elle est servante chez les Desaragne.
- C. Elle grandit à Fond-Zombi auprès de Reine Sans Nom.
- D. Élie la chasse pour Laetitia.
- E. Elle recueille l'Ange Médard.
- F. Elle vit heureuse avec Élie.

Exercice 3 : le vocabulaire de l'œuvre

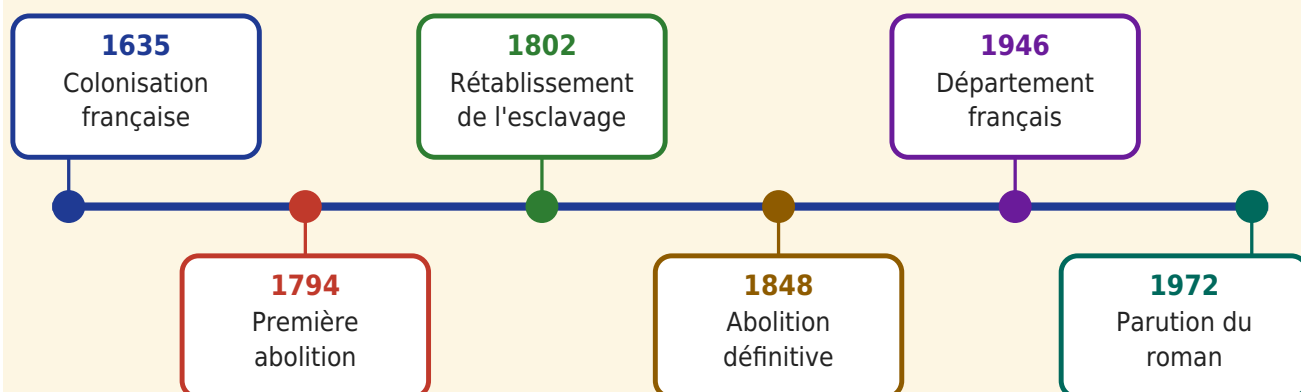
Explique chacun de ces mots dans le contexte du roman.

- un béké
- une case
- un morne
- la canne
- la déveine
- une lavandière

Exercice 4 : le contexte historique

Réponds aux questions en t'aidant de la frise.

La Guadeloupe : repères historiques



Repères historiques

1. Pourquoi l'abolition de 1848 est-elle dite « définitive » ?

2. Combien d'années séparent l'abolition de la parution du roman ?
3. En quoi l'économie de la canne prolonge-t-elle la situation de l'esclavage ?
4. Pourquoi le nom du village de Minerve, L'Abandonnée, est-il significatif ?

Exercice 5 : analyser l'incipit

Le roman s'ouvre sur une réflexion générale, écrite au présent : selon la narratrice, la taille d'un pays dépend du cœur de celui qui l'habite ; il paraît petit ou immense selon la grandeur de ce cœur, et le sien lui a toujours semblé vaste.

1. Cette première phrase est écrite au présent : quelle est la valeur de ce temps ?
2. Quel rapport entre l'être humain et le lieu cette phrase établit-elle ?
3. Pourquoi cette ouverture convient-elle au parcours « habiter le monde » ?
4. Quel ton donne-t-elle au récit ?

Exercice 6 : le surnom de Reine Sans Nom

Explique en un paragraphe argumenté le sens du surnom donné à Toussine.

Aide : observe le moment où il est donné, l'oxymore qu'il contient et ce qu'il dit de la transmission.

Exercice 7 : commentaire guidé : la chute d'Élie

Voici le résumé d'un passage. Réponds aux questions pour préparer un commentaire.

Après une saison désastreuse, la scierie ne donne plus de travail. Élie, qui avait été un compagnon tendre et fier, reste assis des journées entières, boit du rhum et devient sombre. Il se met à frapper Télumée, puis à l'humilier devant le village. La narratrice raconte ces scènes avec retenue, sans haine, en cherchant à comprendre ce qui a brisé l'homme qu'elle aimait.

1. Quelles causes expliquent la transformation d'Élie ?
2. Pourquoi la retenue de la narratrice est-elle importante ?
3. Quel lien peut-on établir avec le titre du roman ?
4. Propose une problématique et deux axes.

Exercice 8 : préparer une explication linéaire

Voici le résumé de la fin du roman. Dégage les mouvements et formule un projet de lecture.

Télumée, très âgée, vit seule dans son jardin. Elle évoque ceux qu'elle a aimés et qui ont

disparu, regarde la nature autour d'elle et pense à sa propre mort. Elle dit vouloir mourir là, debout dans son jardin, avec la même dignité que ses ancêtres, et elle affirme que la souffrance n'a pas eu raison d'elle.

Exercice 9 : question de grammaire

Analyse les propositions soulignées dans ces phrases écrites à propos du roman :

a) « Télumée, qui a tout perdu, se relève encore. » b) « La grand-mère enseigne que la vie est une épreuve. » c) « Quand Élie se met à boire, le bonheur s'effondre. »

Pour chacune : nature, mot introducteur, fonction ; pour a), précise s'il s'agit d'une relative déterminative ou explicative.

Exercice 10 : dissertation

Sujet : « *Pluie et vent sur Télumée Miracle* est-il d'abord un roman de la souffrance ? » Propose une introduction rédigée et un plan détaillé.

Appuie-toi sur l'œuvre et sur le parcours « Tisser les mémoires, habiter le monde ».

Exercice 11 : essai

Sujet : « La mémoire des anciens nous aide-t-elle à vivre ? » Rédige deux paragraphes argumentés en t'appuyant sur le roman et sur une autre œuvre ou ton expérience.

Chaque paragraphe : un argument, une explication, un exemple.

Exercice 12 : écriture d'invention

Rédige (20 lignes) une scène où une personne âgée transmet à un enfant un souvenir familial. Le récit est à la première personne, du point de vue de l'enfant devenu adulte.

Intègre un proverbe ou une formule de sagesse de ton invention, et une description du lieu.