

Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Exercices de français en seconde

Exercices théâtre 2nde : lire, analyser, mettre en scène

Les exercices 1, 2, 6 et 7 vérifient tes connaissances ; les exercices 3, 4, 5 et 8 portent sur des scènes ; les exercices 9 à 12 te demandent d'imaginer, d'écrire et d'argumenter.

Exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

Définis chaque terme en une phrase, puis donne un exemple tiré du cours quand c'est possible.

1. réplique
2. tirade
3. monologue
4. aparté
5. didascalie
6. stichomythie
7. double énonciation

Exercice 2 : classer les pièces

Pour chaque pièce, indique le siècle, l'auteur et le genre (tragédie, comédie, drame romantique, théâtre de l'absurde).

1. *Phèdre*
2. *Le Mariage de Figaro*
3. *Hernani*
4. *La Cantatrice chauve*
5. *Tartuffe*
6. *Le Cid*
7. *En attendant Godot*

Exercice 3 : la stichomythie du Cid

Relis l'échange entre Rodrigue et le comte cité dans le cours.

1. Combien d'alexandrins cet échange représente-t-il ? Comment sont-ils répartis ?
2. Quel personnage mène l'échange ? Relève les verbes à l'impératif.
3. Pourquoi le comte répond-il par des mots si brefs ?
4. Quel effet ce rythme produit-il sur le spectateur ?
5. Pourquoi « Parlons bas » est-il surprenant dans la bouche de Rodrigue ?

Exercice 4 : le monologue d'Harpagon

Relis le monologue de *L'Avare* cité dans le cours.

1. Relève la ponctuation dominante. Que traduit-elle ?
2. Relève deux hyperboles. Pourquoi sont-elles comiques ?
3. Quelle est la fonction des deux didascalies ?
4. Identifie deux formes de comique présentes dans la scène.
5. Qui Harpagon soupçonne-t-il finalement ? Que révèle cette chute sur son état ?
6. Comment fonctionne ici la double énonciation, alors qu'Harpagon est seul ?

Exercice 5 : la critique de Beaumarchais

Relis la réplique de Figaro citée dans le cours : « Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. »

1. Qui parle ? À qui ? Pourquoi cette situation est-elle audacieuse ?
2. Quelle est la valeur de la question ?
3. Explique l'ironie de l'expression « vous vous êtes donné la peine de naître ».
4. Quel privilège de la société d'Ancien Régime est ici critiqué ?

Exercice 6 : identifier le comique

Nomme la forme de comique utilisée dans chaque situation.

1. Un valet répète trois fois « Sans dot ! » à chaque argument qu'on lui oppose.
2. Un personnage caché sous une table entend tout ce qu'on dit de lui.
3. Deux valets se poursuivent et se distribuent des coups de bâton.
4. Un médecin ridicule emploie un latin incompréhensible pour cacher son ignorance.
5. Un personnage prend sa future belle-mère pour la servante et lui parle grossièrement.
6. Une pièce se moque des salons mondains où l'on parle avec affectation.

Exercice 7 : comparer les genres

Complète le tableau.

	Tragédie classique	Comédie classique	Drame romantique
Personnages			
Dénouement			
Forme			
But			

Exercice 8 : une scène absurde

Lis cette courte scène écrite pour l'exercice, à la manière du théâtre de l'absurde.

MONSIEUR A. — Il pleut.

MADAME A. — Oui, il pleut. Comme mardi.

MONSIEUR A. — Mardi, il ne pleuvait pas. Mardi, c'était jeudi.

MADAME A. — Alors il pleuvra jeudi, puisque c'est mardi.

MONSIEUR A. — Passez-moi le parapluie.

MADAME A. — Nous n'avons pas de parapluie. Nous avons une horloge.

MONSIEUR A. — (*Il ouvre l'horloge au-dessus de sa tête.*) Merci. Il pleut.

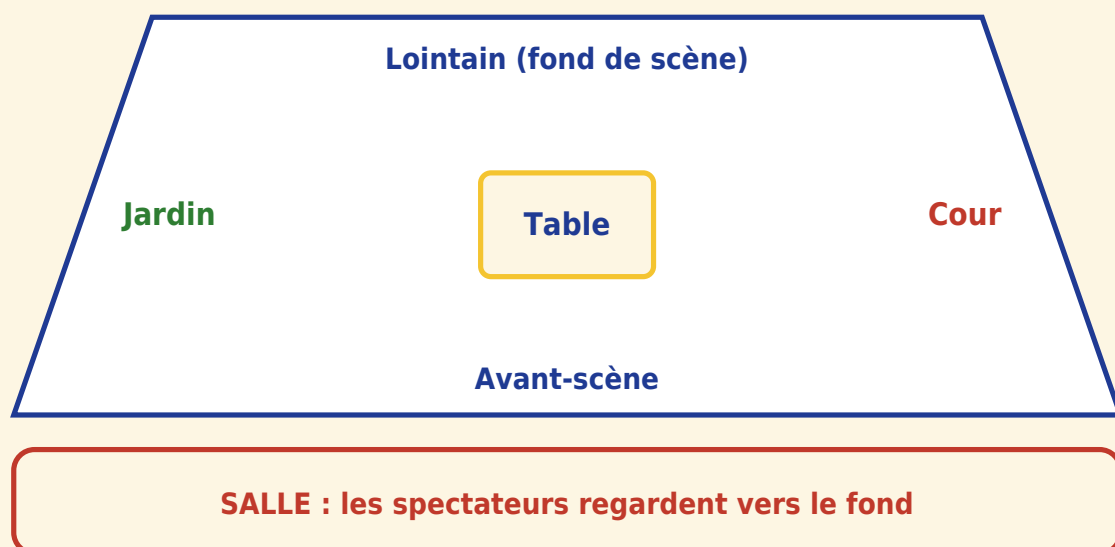
Scène écrite pour cet exercice

1. Relève trois répliques illogiques. Pourquoi le sont-elles ?
2. Les personnages semblent-ils s'étonner de leurs propos ? Quel effet cela produit-il ?
3. Pourquoi peut-on dire que la scène est circulaire ?
4. Comment la didascalie participe-t-elle à l'absurde ?
5. Quelle vision du langage et de la communication cette scène suggère-t-elle ?

Exercice 9 : mettre en scène

Tu es metteur ou metteuse en scène du monologue d'Harpagon. Observe le plan du plateau puis rédige tes notes de mise en scène (10 à 12 lignes).

Le plateau vu du dessus



Jardin à gauche et cour à droite, vus depuis la salle

Le plateau : jardin, cour, lointain, avant-scène

Précise : par quel côté Harpagon entre (rappel : il « crie au voleur dès le jardin »), ses déplacements, son costume, l'éclairage, le moment où il s'adresse au public, et la manière de jouer le geste final.

Exercice 10 : du récit à la scène

Transforme ce court récit en scène de théâtre avec des répliques et au moins trois didascalies.

Lucas rentra tard. Sa mère l'attendait dans la cuisine, les bras croisés. Elle lui demanda d'où il venait. Il répondit qu'il avait révisé chez Inès, mais il rougit en le disant. Sa mère sourit et lui fit remarquer qu'Inès était passée à la maison une heure plus tôt pour le chercher.

Récit écrit pour cet exercice

Exercice 11 : écrire une scène de comédie

Écris une scène de comédie de 12 à 16 répliques.

Situation : un élève tente de cacher à son professeur qu'il n'a pas fait son exposé. Ta scène comportera au moins un aparté, deux formes de comique différentes, des didascalies indiquant gestes et tons, et un dénouement inattendu.

Exercice 12 : préparer une dissertation

Sujet : « Le théâtre est-il fait pour être lu ou pour être vu ? »

1. Analyse le sujet : quels sont les deux termes opposés ? Quel est l'enjeu ?
2. Propose un plan dialectique en trois parties, avec deux arguments par partie.
3. Associe à chaque argument un exemple tiré du cours.