

Valeurs des temps, des modes et des aspects

Corrigé des exercices de français en seconde

Corrigé temps verbaux 2nde : valeurs expliquées

Quand plusieurs valeurs sont défendables, le corrigé indique la plus probable dans le contexte ; une autre réponse bien justifiée peut être acceptée.

Corrigé de l'exercice 1 : identifier temps et mode

1. partes : subjonctif présent.
2. aurions aimé : conditionnel passé (indicatif selon la terminologie actuelle).
3. Ayez : impératif présent.
4. eut terminé : passé antérieur de l'indicatif.
5. avait rêvé : plus-que-parfait de l'indicatif.
6. aurez reçu : futur antérieur de l'indicatif.
7. En marchant : gérondif (mode non personnel).

Corrigé de l'exercice 2 : les valeurs du présent

1. Vérité générale (loi scientifique).
2. Habitude (répétition, « tous les dimanches »).
3. Passé récent.
4. Présent historique (narration d'un fait passé).
5. Présent d'énonciation (le fait se déroule au moment où l'on parle).
6. Futur proche.
7. Vérité générale (proverbe).
8. Présent de narration : il surgit au milieu d'un récit au passé et dramatise l'événement.

Corrigé de l'exercice 3 : imparfait ou passé simple ?

« Le soleil **se couchait** derrière les collines. Les bergers **rassemblaient** leurs troupeaux et l'air **sentait** le foin. Tout à coup, un cavalier **surgit** au bout du chemin. Il **arrêta** son cheval, **sauta** à terre et **frappa** à la porte de la ferme. Il **portait** un long manteau noir et ses bottes **étaient** couvertes de boue. »

Justification : les imparfaits décrivent le décor et le personnage (arrière-plan, aspect sécant) ; les passés simples, introduits par « Tout à coup », racontent des actions successives et ponctuelles qui font avancer le récit (premier plan, aspect global).

Corrigé de l'exercice 4 : les valeurs de l'imparfait

1. Hypothèse (après « si », sur le présent ou le futur).
2. Description (arrière-plan).
3. Atténuation (imparfait de politesse : la demande est présente).
4. Habitude (répétition dans le passé).
5. Irréel du passé (= le vase serait tombé).
6. Action en cours, interrompue par une action de premier plan (« sonna »).

Corrigé de l'exercice 5 : passé simple ou passé composé ?

Exemple : « Cher Paul, aujourd'hui, je me suis levé tôt. J'ai pris le premier train pour la côte, j'ai marché jusqu'au phare et j'ai attendu le coucher du soleil. Hier, j'avais reçu une lettre qui m'avait bouleversé. »

Explication : la lettre est un discours ancré dans la situation d'énonciation ; le passé composé présente des actions passées en relation avec le moment où l'on écrit. Le passé simple, temps du récit coupé, ne s'emploie presque plus dans la langue courante et paraîtrait artificiel dans une lettre. Les repères changent aussi : « ce jour-là » devient « aujourd'hui », « la veille » devient « hier ». Le plus-que-parfait reste possible pour l'antériorité.

Corrigé de l'exercice 6 : futur et conditionnel

1. reviendrait : conditionnel à valeur temporelle, futur dans le passé.
2. rangerez : futur à valeur d'ordre (injonctif).
3. aurait quitté : conditionnel d'information non confirmée.
4. Voudriez : conditionnel de politesse (atténuation).
5. volerais : conditionnel d'hypothèse (irréel du présent).
6. mourra : futur historique (postérieur aux faits racontés, mais passé pour nous).
7. serait, serais : conditionnel de l'imaginaire (jeu).
8. demanderai : futur d'atténuation (politesse).

Corrigé de l'exercice 7 : accompli et inaccompli

1. il écrit : présent, inaccompli ; il a écrit : passé composé, accompli.
2. nous lisons : imparfait, inaccompli ; nous avons lu : plus-que-parfait, accompli.
3. elle partira : futur simple, inaccompli ; elle sera partie : futur antérieur, accompli.
4. vous comprenez : présent, inaccompli ; vous avez compris : passé composé, accompli.

Chaque temps simple a un temps composé correspondant (avec l'auxiliaire conjugué au temps simple) : présent / passé composé, imparfait / plus-que-parfait, passé simple / passé antérieur, futur / futur antérieur. Le temps composé exprime l'accompli de l'action envisagée

par le temps simple.

Corrigé de l'exercice 8 : les périphrases aspectuelles

1. va commencer : aspect prospectif, action imminente.
2. vient de recevoir : passé récent.
3. se mirent à chanter : aspect inchoatif (début).
4. est en train de réviser : aspect progressif (déroulement).
5. a cessé de souffler : aspect terminatif (fin).
6. commençons à comprendre : aspect inchoatif.
7. étais sur le point de partir : imminence.

Corrigé de l'exercice 9 : subjonctif et impératif

1. soit : subjonctif présent, crainte (le « ne » est explétif, il n'a pas de valeur négative).
2. Prenez : impératif présent, conseil ou indication.
3. soit : subjonctif présent, souhait.
4. accepte : subjonctif présent, doute.
5. Pardonne : impératif présent, prière.
6. sorte : subjonctif présent, ordre (à la 3e personne, l'impératif n'existe pas : le subjonctif le remplace).

Corrigé de l'exercice 10 : le présent dans un poème

1. font (frissonner), dort, a : présent de l'indicatif.
2. Présent de description, quasi présent d'énonciation : le lecteur découvre la scène en même temps que le promeneur qui regarde. L'effet est celui d'un tableau vivant, d'une scène immédiate et paisible.
3. Jusqu'au dernier vers, « dort » semble décrire un sommeil réel. Les « deux trous rouges » révèlent que le soldat est mort : « dort » devient rétrospectivement un euphémisme. Le présent rend la chute plus brutale, car le constat tombe sans transition, comme une évidence qu'on voit enfin.

Corrigé de l'exercice 11 : le futur dans un poème

1. partirai, irai (deux fois), regarderai, arriverai, mettrai : futur simple de l'indicatif, valeur de postériorité (projet) et de certitude.
2. Le présent : « blanchit » (présent d'habitude ou de vérité, chaque aube), « sais », « attends », « puis » (présent d'énonciation).
3. Le futur présente le voyage comme certain : le poète ne dit pas « je voudrais partir »

- mais « je partirai ». Les futurs répétés (« j'irai... j'irai ») et le refus de regarder le paysage (« Je ne regarderai ni... ni... ») traduisent une volonté tendue vers un seul but.
4. Le mot « tombe » révèle que la destinataire est morte : le futur décrit un pèlerinage sur la tombe de sa fille (Léopoldine, morte noyée en 1843). Le projet amoureux apparent devient un rituel de deuil, et la certitude du futur exprime la fidélité du père.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire un récit au passé

Exemple de production :

« Ce soir-là, il pleuvait [imparfait, décor] sur le port. Léna attendait [imparfait, action en cours] le dernier bus sous l'abri quand un vieil homme s'assit [passé simple, premier plan] à côté d'elle. Il sortit de sa poche une photographie jaunie et la lui tendit. Léna reconnut aussitôt la maison où elle avait grandi [plus-que-parfait, antériorité]. L'homme se mit à raconter [périphrase inchoative] : il avait construit cette maison, soixante ans plus tôt. Elle ne savait pas encore qu'elle le reverrait [conditionnel, futur dans le passé] dès le lendemain, ni qu'il changerait le cours de sa vie. »

Critères de réussite : alternance correcte premier plan / arrière-plan ; présence des quatre éléments imposés ; conjugaisons exactes (attention aux passés simples en -it et -ut) ; récit cohérent.

Comment utiliser ce corrigé

Classe tes erreurs en trois catégories : erreurs de conjugaison (forme fausse), erreurs d'identification (temps mal nommé), erreurs d'interprétation (valeur mal comprise). Les premières se corrigent par l'apprentissage des tableaux, les deuxièmes par la méthode du remplacement (« nous » pour distinguer les temps), les troisièmes par l'observation du contexte. Dans tes analyses de textes, prends l'habitude de te demander systématiquement pourquoi l'auteur a choisi tel temps : c'est souvent une clé de lecture précieuse.