

Valeurs des temps, des modes et des aspects

Exercices de français en seconde

Exercices temps verbaux 2nde : valeurs et emplois

Pour chaque réponse, ne te contente pas du nom du temps : précise sa valeur (temporelle, aspectuelle ou modale).

Exercice 1 : identifier temps et mode

Donne le temps et le mode de chaque verbe en gras.

1. Il faut que tu **partes** avant la nuit.
2. Nous **aurions aimé** vous accompagner.
3. **Ayez** confiance.
4. Quand il **eut terminé** son discours, la salle se leva.
5. Elle **avait** toujours **rêvé** de voir la mer.
6. Vous **aurez reçu** ma lettre avant lundi.
7. **En marchant**, il réfléchissait.

Exercice 2 : les valeurs du présent

Donne la valeur du présent dans chaque phrase.

1. L'eau bout à cent degrés.
2. Tous les dimanches, ma grand-mère prépare un gâteau.
3. Je reviens tout juste de Lisbonne.
4. En 1789, le peuple de Paris prend la Bastille.
5. Regarde : il neige !
6. Attends-moi, je descends dans une minute.
7. Qui veut voyager loin ménage sa monture.
8. Il marchait depuis une heure. Soudain, un cri retentit dans la forêt ; il se retourne, il voit une ombre.

Les valeurs du présent de l'indicatif

Valeur	Exemple
Énonciation	Je t'écis de la gare.
Habitude	Chaque matin, il court au bord du lac.
Vérité générale	La raison du plus fort est toujours la meilleure.
Narration	Soudain, la porte s'ouvre : un homme entre.
Passé récent	Je sors à l'instant de la réunion.
Futur proche	Le train part dans dix minutes.

Aide pour l'exercice 2.

Exercice 3 : imparfait ou passé simple ?

Conjugué les verbes à l'imparfait ou au passé simple, puis justifie chaque choix (premier plan ou arrière-plan).

« Le soleil (se coucher) derrière les collines. Les bergers (rassembler) leurs troupeaux et l'air (sentir) le foin. Tout à coup, un cavalier (surgir) au bout du chemin. Il (arrêter) son cheval, (sauter) à terre et (frapper) à la porte de la ferme. Il (porter) un long manteau noir et ses bottes (être) couvertes de boue. »

Exercice 4 : les valeurs de l'imparfait

Indique la valeur de l'imparfait : description, habitude, action en cours (arrière-plan), hypothèse, atténuation, irréel du passé.

1. Si tu venais avec nous, la fête serait plus belle.
2. Le château dominait la vallée ; ses tours étaient couvertes de lierre.
3. Je voulais vous demander un petit service.
4. Chaque été, nous partions en Bretagne.
5. Une seconde de plus, et le vase tombait.
6. Je dormais quand le téléphone sonna.

Exercice 5 : passé simple ou passé composé ?

Réécris ce récit sous forme de lettre écrite par le personnage à un ami, à la première personne. Utilise le passé composé à la place du passé simple et adapte les repères de temps.

« Ce jour-là, Antoine se leva tôt. Il prit le premier train pour la côte, marcha jusqu'au phare

et attendit le coucher du soleil. La veille, il avait reçu une lettre qui l'avait bouleversé. »
Explique ensuite pourquoi le passé composé convient mieux à une lettre.

Exercice 6 : futur et conditionnel

Indique la valeur du futur ou du conditionnel en gras.

1. Il savait qu'elle **reviendrait**.
2. Vous **rangerez** vos affaires avant de partir.
3. Selon la presse, l'acteur **aurait quitté** le tournage.
4. **Voudriez**-vous fermer la fenêtre ?
5. Si j'avais des ailes, je **volerais** jusqu'à toi.
6. En 1815, Napoléon est vaincu à Waterloo ; il **mourra** six ans plus tard à Sainte-Hélène.
7. On **serait** des chevaliers et tu **serais** la reine.
8. Je vous **demanderais** de bien vouloir patienter.

Exercice 7 : accompli et inaccompli

Pour chaque paire, indique quelle forme exprime l'accompli et quelle forme exprime l'inaccompli, puis donne le temps de chaque verbe.

1. il écrit / il a écrit
2. nous lisions / nous avons lu
3. elle partira / elle sera partie
4. vous comprenez / vous avez compris

Question : pourquoi dit-on qu'il existe un temps composé correspondant à chaque temps simple ?

Exercice 8 : les périphrases aspectuelles

Relève la périphrase verbale et nomme l'aspect exprimé (début, déroulement, fin, imminence, passé récent).

1. Le spectacle va commencer.
2. Il vient de recevoir sa convocation.
3. Les enfants se mirent à chanter.
4. Elle est en train de réviser.
5. Le vent a cessé de souffler.
6. Nous commençons à comprendre.
7. J'étais sur le point de partir quand tu as appelé.

Les aspects : comment l'action est envisagée

Accompli

action achevée :
il a lu, il avait lu

Inaccompli

action en cours :
il lit, il lisait

Global

vue d'ensemble, bornée :
il lut toute la nuit

Sécant

vue de l'intérieur :
il lisait quand...

Inchoatif

début de l'action :
il se met à lire

Progressif

déroulement :
il est en train de lire

Aide pour les exercices 7 et 8.

Exercice 9 : subjonctif et impératif

Donne le mode du verbe en gras et sa valeur (souhait, ordre, crainte, doute, conseil, prière).

1. Je crains qu'il ne **soit** trop tard.
2. **Prenez** la deuxième rue à gauche.
3. Que la paix **soit** avec vous !
4. Je doute qu'elle **accepte**.
5. **Pardonne**-moi, je t'en supplie.
6. Qu'il **sorte** immédiatement !

Exercice 10 : le présent dans un poème

Lis le dernier tercet du « Dormeur du val » et réponds aux questions.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », 1870

1. Relève les verbes conjugués et donne leur temps.
2. Quelle est la valeur de ce présent ? Quel effet produit-il sur le lecteur ?
3. Comment le dernier vers transforme-t-il le sens du verbe « dort » ?

Exercice 11 : le futur dans un poème

Lis ces deux strophes et réponds aux questions.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

[...]

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube », Les Contemplations, 1856

1. Relève les verbes au futur. Quelle est leur valeur ?
2. Quel autre temps est employé dans la première strophe ? Avec quelle valeur ?
3. En quoi l'emploi du futur exprime-t-il la détermination du poète ?
4. Comment le dernier vers éclaire-t-il le sens du voyage ?

Exercice 12 : écrire un récit au passé

Écris un récit de 10 à 12 lignes racontant une rencontre inattendue. Tu emploieras le passé simple pour le premier plan et l'imparfait pour l'arrière-plan, ainsi qu'au moins un plus-que-parfait, un conditionnel à valeur de futur dans le passé et une périphrase aspectuelle.

Souligne ensuite chacun des temps imposés et indique sa valeur dans la marge.