

Visions poétiques du monde

Exercices de français en 3e

Exercices poésie moderne 3e : formes, images et écriture

Exercice 1 : vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, et corrige les fausses.

1. Un vers libre compte toujours douze syllabes.
2. Un poème en prose ne contient pas de vers.
3. Dans *Alcools*, Apollinaire a supprimé la ponctuation.
4. Un calligramme est un poème dont les mots dessinent une forme.
5. Francis Ponge s'intéresse surtout aux grands événements historiques.
6. Le surréalisme recherche des images surprenantes.

Exercice 2 : reconnaître la forme

Ces trois textes ont été écrits pour l'exercice. Indique pour chacun s'il s'agit de vers réguliers, de vers libres ou d'un poème en prose. Justifie.

Texte A

Le soir tombe sans bruit sur les toits de la ville,
Et la lune s'allume au-dessus des grands quais ;
Le fleuve, lentement, roule une ombre tranquille
Où dorment les reflets des bateaux remorqués.

Texte écrit pour l'exercice

Texte B

Le métro
avale
des milliers de visages gris qui ne se regardent pas
puis les recrache
au soleil

Texte écrit pour l'exercice

Texte C

La pluie a lavé la rue. Les pavés brillent comme des écailles, et la ville entière ressemble à un grand poisson endormi qui respire doucement par ses bouches d'égout.

Texte écrit pour l'exercice

Exercice 3 : compter les syllabes

Voici la première strophe du « Pont Mirabeau ». Compte les syllabes de chaque vers (le e muet final ne compte pas), puis montre que les vers 2 et 3 réunis forment un vers de même longueur que les vers 1 et 4.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Guillaume Apollinaire, « Le Pont Mirabeau », Alcools, 1913

Exercice 4 : analyser « Le Pont Mirabeau »

Relis la strophe de l'exercice 3 et le refrain cité dans le cours, puis réponds.

1. Quelle est la ponctuation de cette strophe ? Quel effet produit ce choix ?
2. Quels éléments sont associés à l'eau de la Seine qui coule ?
3. Le vers 4 est-il au présent ou au passé ? Que révèle ce temps sur l'histoire d'amour ?
4. Dans le refrain « Les jours s'en vont je demeure », quelles idées sont opposées ?
5. Quel sentiment domine le poème ?

Exercice 5 : la modernité de « Zone »

Relis l'extrait de « Zone » cité dans le cours.

1. À qui le poète s'adresse-t-il quand il dit « tu » ?
2. Relève les mots qui appartiennent au champ lexical de l'Antiquité et du passé, puis ceux de la modernité.
3. Explique la métaphore filée du vers 2 : quels éléments de la campagne et de la ville sont rapprochés ?
4. Pourquoi le vers 4 est-il paradoxal ?
5. Ces vers sont-ils réguliers ou libres ? Justifie.

Exercice 6 : identifier les images

Pour chaque vers, nomme l'image (comparaison, métaphore, personnification) et dis quelles réalités sont rapprochées.

1. « La terre est bleue comme une orange » (Paul Éluard).
2. « Bergère ô tour Eiffel » (Guillaume Apollinaire).
3. « Je suis comme le roi d'un pays pluvieux » (Charles Baudelaire).
4. « Le vent fouille les poubelles en sifflant » (vers écrit pour l'exercice).
5. « Les grues, ces girafes de fer, broutent le ciel du chantier » (vers écrit pour l'exercice).

Exercice 7 : un objet à la manière de Ponge

Lis ce poème en prose écrit pour l'exercice, puis réponds.

Le trombone est un fil de fer qui a fait des études. Il s'est plié deux fois sur lui-même, pour apprendre à tenir. Il ne serre pas comme la pince, il n'agrafe pas comme l'agrafeuse : il retient, simplement, par politesse. Mais qu'on le déplie dans un moment d'ennui, et le voilà redevenu un fil de fer sans métier, tordu, inutile, que personne ne ramasse.

Texte écrit pour l'exercice

1. Quel objet est décrit ? Relève deux détails sur sa forme.
2. Relève deux personnifications et explique-les.
3. Avec quels autres objets est-il comparé ? Pourquoi ?
4. Comment le texte se termine-t-il ? Quel regard porte-t-il sur l'objet ?
5. En quoi ce texte ressemble-t-il à la démarche de Ponge ?

Exercice 8 : le vocabulaire de la poésie

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : strophe, refrain, enjambement, alexandrin, assonance, calligramme.

1. Un vers de douze syllabes s'appelle un
2. Un groupe de vers séparé des autres par un blanc forme une
3. La répétition d'un même son voyelle est une
4. Quand la phrase déborde d'un vers sur le suivant, on parle d'.....
5. Un ou plusieurs vers qui reviennent régulièrement forment un
6. Un poème qui dessine une forme avec ses mots est un

Exercice 9 : de la prose au vers libre

Découpe cette phrase en vers libres (5 à 8 vers) pour mettre en valeur certains mots. Explique ensuite deux de tes choix de coupe.

Chaque matin à sept heures le boulanger du coin lève son rideau de fer et la rue encore endormie respire soudain l'odeur chaude du pain.

Texte écrit pour l'exercice

Exercice 10 : lire un calligramme

Observe ce calligramme écrit pour l'exercice, puis réponds.



Un calligramme : les mots dessinent un parapluie sous la pluie.

1. Quel objet est dessiné ? Comment les mots sont-ils disposés ?
2. Reconstitue la phrase écrite en arc, puis celle du manche. Quel mot forme le bord de la toile ?
3. Quel lien existe-t-il entre la forme et le sens du texte ?
4. Quel sentiment exprime le poète ?

Exercice 11 : écrire un poème en prose

À la manière de Ponge, écris un poème en prose d'environ 10 lignes sur un objet

ordinaire de ta trousse ou de ta cuisine (une règle, un taille-crayon, une fourchette, une éponge...). Décris sa forme et sa matière, son usage et son destin, et termine par une remarque sur le mot qui le désigne.

Exercice 12 : écrire en vers libres

Écris un poème en vers libres de 12 à 16 vers intitulé « Ma ville au réveil ». Ton poème devra contenir : au moins deux images (comparaison ou métaphore), une anaphore, un vers très court qui met un mot en valeur, et aucune rime obligatoire.