

Le vocabulaire du théâtre et du roman

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé vocabulaire du théâtre 4e : réponses expliquées

Corrigé de l'exercice 1 : associer mot et définition

1-b (didascalie : indication de l'auteur) ; 2-c (aparté : pour le public seul) ; 3-a (quiproquo : malentendu) ; 4-e (dénouement : résolution) ; 5-d (exposition : présentation de la situation) ; 6-f (stichomythie : répliques très courtes).

Corrigé de l'exercice 2 : tirade, monologue ou aparté ?

1. Monologue : le héros est seul et pense à voix haute.
2. Tirade : longue réplique adressée au roi.
3. Aparté : le marchand n'entend pas, seul le public est dans la confidence.
4. Stichomythie : répliques d'un vers, rythme rapide.

Corrigé de l'exercice 3 : analyser une courte scène

1. Didascalies : *cachant une lettre derrière son dos, à part, Haut., rougissant*. Elles indiquent les gestes (la lettre cachée), le passage de l'aparté à la parole adressée (« Haut. ») et l'émotion de Rosalie (la gêne).
2. L'aparté : « Elle cache quelque chose... ». Le public entend les pensées de Gaspard et a vu la lettre grâce au jeu de l'actrice : il comprend la situation avant Rosalie, qui ignore qu'elle est démasquée.
3. C'est une stichomythie : les répliques courtes et rapides créent un rythme comique, comme un jeu de devinettes.
4. Plutôt une comédie : la situation est légère (une lettre d'amour cachée), le jardinier se moque gentiment, et rien de grave n'est en jeu.

Corrigé de l'exercice 4 : écrire des didascalies

Exemples possibles :

1. LÉO, *claquant la porte / en larmes*.
2. CLARA, *à voix basse, un doigt sur la bouche*.
3. LE ROI, *frappant du poing sur son trône*.
4. MAMIE, *les mains sur les hanches, fixant les enfants*.

Toute didascalie cohérente avec la réplique est acceptée ; elle doit indiquer un ton, un geste

ou un déplacement.

Corrigé de l'exercice 5 : remettre l'action en ordre

Ordre : 3 - 2 - 1 - 4.

- 3 : exposition (la situation est présentée au lever du rideau).
- 2 : nœud (l'obstacle : le refus du marquis).
- 1 : coup de théâtre (révélation inattendue sur l'identité du valet).
- 4 : dénouement heureux, typique de la comédie.

Corrigé de l'exercice 6 : auteur ou narrateur ?

1. Auteur (personne réelle, liée à un éditeur).
2. Narrateur (voix dans le récit).
3. Auteur (dates d'une vie réelle).
4. Narrateur (extérieur).
5. Narrateur (une voix fictive peut être n'importe quoi).

Corrigé de l'exercice 7 : narrateur personnage ou extérieur ?

1. Narrateur personnage : « je » participe à l'histoire.
2. Narrateur extérieur : 3e personne, le narrateur n'est pas le marin.
3. Narrateur personnage : « nous » inclut le narrateur parmi les trois.
4. Narrateur extérieur : 3e personne.

Corrigé de l'exercice 8 : identifier la focalisation

1. Externe : on ne connaît ni l'identité ni les pensées du cavalier ; on le voit comme une caméra.
2. Interne : on partage les sensations (« son cœur s'emballer ») et les questions de Théo.
3. Zéro : le narrateur connaît l'ignorance de plusieurs personnages et l'avenir (« dix ans plus tard »).
4. Externe : simples faits perçus, aucune pensée, ce qui crée le mystère. On peut aussi accepter « interne » si l'on considère qu'un personnage observe la scène, mais aucun indice ne le désigne.

Corrigé de l'exercice 9 : changer de focalisation

Focalisation interne : Nina entra dans la salle d'examen, les mains moites. Le silence lui parut écrasant. Elle choisit le troisième rang, pas trop loin, pas trop près, et aligna ses stylos

pour se rassurer. Quand le surveillant posa le sujet devant elle, elle eut l'impression que son cœur s'arrêtait.

Focalisation zéro : Nina entra dans la salle d'examen en se croyant mal préparée. Elle ignorait qu'elle connaissait parfaitement le texte qui allait tomber. Elle s'assit au troisième rang ; derrière elle, Hugo, qui n'avait rien révisé, pria pour un miracle. Le surveillant, pressé d'en finir, distribua les sujets.

En focalisation interne, on n'a accès qu'aux perceptions de Nina ; en focalisation zéro, le narrateur connaît ses erreurs de jugement, les pensées d'Hugo et celles du surveillant.

Corrigé de l'exercice 10 : le vocabulaire du roman

1. une **ellipse** ;
2. l'**incipit** ;
3. un **portrait** ;
4. un **retour en arrière** ;
5. l'**excipit**.

Corrigé de l'exercice 11 : écrire une courte scène

Exemple de production :

ANTOINE, *tenant une télécommande au-dessus de sa tête*. — C'est moi qui l'ai trouvée !

JULIE, *sautant pour l'attraper*. — Rends-la-moi, c'est mon tour !

ANTOINE. — Non.

JULIE. — Si.

ANTOINE. — Jamais.

JULIE. — Maman !

ANTOINE, *à part*. — Aïe, elle va gagner...

JULIE, *croisant les bras*. — Je compte jusqu'à trois.

ANTOINE. — Et après ?

JULIE, *souriant*. — Après, je dis à Maman qui a cassé le vase.

ANTOINE, *tendant aussitôt la télécommande*. — Tiens, je te l'offre.

Critères de réussite : dix répliques au moins ; noms des personnages avant chaque réplique ; au moins trois didascalies en italique ; un aparté signalé par « à part » ; une série de répliques très courtes (stichomythie) ; une fin qui résout la dispute.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire un passage de récit

Exemple de production :

Malik poussa le portail rouillé, qui gémit sous ses doigts. Il eut aussitôt envie de faire demi-tour. L'odeur de bois humide lui piquait le nez, et chaque pas sur le gravier lui semblait résonner jusqu'au village. Il gravit les marches du perron en retenant son souffle. La porte était entrouverte. Il se répéta qu'il n'avait pas peur, qu'une maison vide ne pouvait faire de mal à personne. Pourtant, ses mains tremblaient. Au premier étage, derrière une vitre poussiéreuse, un rideau s'écarta lentement, puis retomba.

Critères de réussite : narrateur extérieur (3e personne) ; focalisation interne marquée par les sensations et les pensées de Malik ; dernière phrase en focalisation externe (un fait vu sans explication) qui crée le mystère ; temps du récit (passé simple et imparfait) cohérents.

Comment utiliser ce corrigé

Après avoir corrigé, construis une fiche de vocabulaire en deux colonnes : théâtre et roman. Pour chaque mot, écris une définition personnelle et un exemple tiré d'une œuvre étudiée en classe. Relis tes productions écrites en vérifiant chaque critère de réussite, un par un. Pour revoir les définitions, reviens au cours sur le vocabulaire du théâtre et du roman.