

Le vocabulaire du théâtre et du roman

Exercices de français en 4e

Exercices vocabulaire du théâtre 4e et du roman

Exercice 1 : associer mot et définition

Associe chaque mot à sa définition.

Mots	Définitions
1. didascalie	a. malentendu entre des personnages
2. aparté	b. indication de l'auteur sur le jeu ou le décor
3. quiproquo	c. réplique dite pour le public seul
4. dénouement	d. première scène qui présente la situation
5. exposition	e. résolution finale du conflit
6. stichomythie	f. échange de répliques très courtes

Exercice 2 : tirade, monologue ou aparté ?

Nomme la forme de parole décrite.

Les formes de la parole au théâtre

STICHOMYTHIE
répliques courtes et vives

TIRADE
longue réplique à un autre

MONOLOGUE
seul en scène, il pense tout haut

APARTÉ
le personnage parle au public

Rappel : les formes de la parole.

1. Seul dans sa chambre, le héros se demande s'il doit trahir son ami.
2. Devant le roi, la reine parle pendant quarante vers pour défendre son fils.

3. Pendant que le marchand vante son vase, le client murmure : « Une vulgaire copie... »
4. Deux rivaux échangent des répliques d'un seul vers, de plus en plus vite.

Exercice 3 : analyser une courte scène

Lis la scène puis réponds aux questions.

SCÈNE 4 — ROSALIE, le jardinier GASPARD.

ROSALIE, cachant une lettre derrière son dos. — Bonjour, Gaspard ! Belle journée, n'est-ce pas ?

GASPARD, à part. — Elle cache quelque chose... (Haut.) Très belle, mademoiselle. Vous cherchez votre père ?

ROSALIE. — Non !

GASPARD. — Votre mère ?

ROSALIE. — Non plus !

GASPARD. — Alors c'est le facteur.

ROSALIE, rougissant. — Comment le savez-vous ?

Texte écrit pour l'exercice

1. Relève les didascalies. Que nous apprennent-elles ?
2. Relève l'aparté. Pourquoi le public en sait-il plus que Rosalie ?
3. Comment appelle-t-on l'échange rapide entre « Non ! » et « Alors c'est le facteur » ? Quel effet produit-il ?
4. Cette scène relève-t-elle plutôt de la comédie ou de la tragédie ? Justifie.

Exercice 4 : écrire des didascalies

Ajoute une didascalie à chaque réplique pour préciser le ton ou le geste.

1. LÉO, — Je ne veux plus jamais te revoir !
2. CLARA, — Chut... quelqu'un vient.
3. LE ROI, — Qu'on l'enferme dans la tour !
4. MAMIE, — Qui a mangé toute la tarte ?

Exercice 5 : remettre l'action en ordre

Classe ces étapes d'une comédie dans l'ordre, puis nomme chacune (exposition, nœud, coup de théâtre, dénouement).

1. On découvre que le valet est en réalité le fils perdu du marquis.

2. Le marquis interdit à sa fille d'épouser le jeune peintre.
3. La fille et le valet se plaignent de la situation au lever du rideau.
4. Le marquis, ému, accepte tous les mariages.

Exercice 6 : auteur ou narrateur ?

Pour chaque affirmation, réponds par « auteur » ou « narrateur ».

1. Il a signé un contrat avec un éditeur.
2. Il dit « je » dans le récit et a douze ans.
3. Il est né en 1802 et mort en 1885.
4. Il raconte l'histoire sans y participer.
5. Il peut être un chien, un objet ou un fantôme.

Exercice 7 : narrateur personnage ou extérieur ?

Indique le type de narrateur et justifie.

1. Je n'avais jamais vu de neige avant cet hiver-là.
2. Le vieux marin regardait la mer depuis le quai.
3. Nous étions trois à attendre le dernier train.
4. Elle ouvrit la boîte et poussa un cri.

Exercice 8 : identifier la focalisation

Indique la focalisation (zéro, interne ou externe) et justifie.

Qui voit ? Les trois focalisations



ZÉRO

(omnisciente)

Le narrateur sait tout :
pensées de tous,
passé, avenir.

« Chacun ignorait
que... »



INTERNE

(un personnage)

On voit et on sent
avec un seul
personnage.

« Il lui sembla
entendre... »



EXTERNE

(une caméra)

On voit de l'extérieur,
sans accès
aux pensées.

« Un homme entra.
Il s'assit. »

Rappel : qui voit ?

1. Un cavalier traversa le village au galop. Il ne s'arrêta pas, ne regarda personne et

disparut au tournant.

2. Théo sentit son cœur s'emballer. Cette voix, il la connaissait. Mais d'où ?
3. Ni le maire ni le boulanger ne se doutaient que, dix ans plus tard, ce petit garçon timide deviendrait le plus grand chef du pays.
4. La porte grinça. Une ombre glissa sur le mur, puis plus rien.

Exercice 9 : changer de focalisation

Réécrit ce passage en focalisation interne (à travers Nina), puis en focalisation zéro.

Nina entra dans la salle d'examen. Elle s'assit au troisième rang et posa ses stylos sur la table. Le surveillant distribua les sujets.

Exercice 10 : le vocabulaire du roman

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : incipit, excipit, ellipse, retour en arrière, portrait.

1. « Trois ans passèrent sans nouvelles. » Le narrateur fait une
2. La première page d'un roman s'appelle l'.....
3. « Grand, maigre, le nez en bec d'aigle, il portait toujours un manteau noir. » C'est un
4. Au chapitre 5, le héros se souvient de son enfance en Bretagne : c'est un
5. La dernière page d'un roman s'appelle l'.....

Exercice 11 : écrire une courte scène

Écris une scène de théâtre de dix à quinze répliques entre deux personnages qui se disputent un objet. Ta scène doit contenir : au moins trois didascalies, un aparté et un passage en stichomythie.

Exercice 12 : écrire un passage de récit

Raconte en huit à dix lignes l'arrivée d'un personnage dans une maison abandonnée, en focalisation interne, avec un narrateur extérieur (3e personne). Termine par une phrase en focalisation externe qui crée du mystère.