

Voyager en poésie

Exercices de français en 5e

Exercices poésie 5e : lire et écrire le voyage

Exercice 1 : le champ lexical du voyage

Classe ces mots dans un tableau à quatre colonnes : moyens de transport, lieux, verbes de mouvement, sentiments.

paquebot – partir – nostalgie – port – errer – caravelle – désert – impatience – franchir – gare
– émerveillement – locomotive – archipel – s'éloigner – mélancolie – pirogue

Exercice 2 : réel, rêvé ou intérieur ?

Indique si chaque vers évoque plutôt un voyage réel, un voyage rêvé ou un voyage intérieur. Justifie par un indice.

1. « Un jour je partirai vers des îles sans nom »
2. « Le bateau quitte Marseille au petit matin »
3. « Je retrouve en moi l'odeur des pins de mon enfance »
4. « Si j'avais des ailes, j'irais voir l'autre côté des nuages »
5. « À Lisbonne, j'ai bu un café face au Tage »

Exercice 3 : lire Du Bellay

Relis le quatrain de Du Bellay cité dans le cours et réponds aux questions.

1. Qui sont les deux voyageurs auxquels le poète fait allusion ?
2. Quel point commun ont-ils, d'après les vers 3 et 4 ?
3. Quel est le sens de l'adjectif « Heureux » placé en tête du poème ?
4. Le poète lui-même est-il heureux ? Quel sentiment exprime-t-il ?
5. Compte les syllabes du premier vers. Comment appelle-t-on ce vers ?

Exercice 4 : lire Rimbaud

Lis ce début de poème, puis réponds aux questions.

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;

Oh ! là là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Arthur Rimbaud, « Ma Bohème », 1870

1. Quels détails montrent que le voyageur est pauvre ?
2. À quel temps sont les verbes des trois premiers vers ? Quelle valeur a ce temps ici ?
3. Le « féal » est un serviteur fidèle. À qui le poète se dit-il fidèle ?
4. Quel sentiment l'interjection du dernier vers exprime-t-elle ?

Exercice 5 : le futur du rêve

Conjugué les verbes entre parenthèses au futur simple.

1. Nous (partir) à l'aube, quand le port dormira encore.
2. Tu (voir) les montagnes rouges du désert.
3. Les oiseaux (venir) se poser sur le mât.
4. J'(aller) jusqu'au bout du monde.
5. Vous (courir) sur le sable brûlant.
6. Elle (envoyer) une lettre de chaque escale.

Exercice 6 : comparaison ou métaphore ?

Indique si chaque vers contient une comparaison ou une métaphore. Pour les comparaisons, souligne l'outil de comparaison.

1. « La mer est un tapis de diamants froissés »
2. « Les voiles blanches tremblent comme des mouchoirs d'adieu »
3. « La ville, ruche de lumière, bourdonne jusqu'au matin »
4. « Le train file pareil à une flèche »
5. « Le désert, océan de sable, n'a pas de rivage »

Exercice 7 : une comparaison célèbre

Lis ces vers, puis réponds aux questions.

Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal,
Fatigués de porter leurs misères hautaines,
De Palos de Moguer, routiers et capitaines
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.

José-Maria de Heredia, « Les Conquérants », *Les Trophées*, 1893

1. Les gerfauts sont des oiseaux de proie. À quoi les conquérants sont-ils comparés ?

- Quel est l'outil de comparaison ?
2. Que montre cette comparaison sur leur caractère ?
 3. Relève le verbe qui exprime le départ. À quel temps est-il ?
 4. Quel groupe de mots montre que leur voyage est d'abord un rêve ?

Exercice 8 : vers réguliers ou vers libres ?

Pour chaque groupe de vers, dis s'il est en vers réguliers (même nombre de syllabes, rimes) ou en vers libres. Justifie.

1. L'extrait de « Sensation » de Rimbaud, dans le cours.
2. Le poème du train de nuit, dans le cours.
3. « Le ferry s'éloigne / et la côte devient une ligne / un fil / puis rien »

Exercice 9 : l'énumération de lieux

Complète ce poème en vers libres par une énumération de trois lieux réels ou imaginaires, puis ajoute un dernier vers qui ramène le voyageur vers son « cœur ».

Je rêve de

De et de

Des noms qui brillent comme

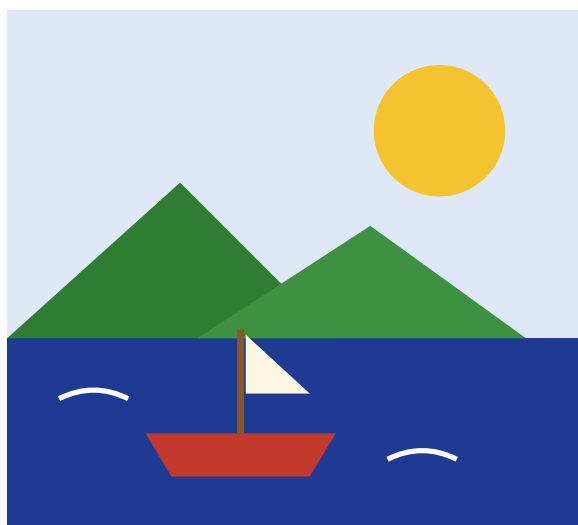
.....

Exercice 10 : l'anaphore

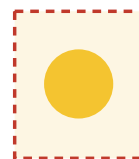
Une anaphore est la répétition d'un mot en début de vers. Écris quatre vers commençant tous par « J'irai » pour exprimer un rêve de voyage. Chaque vers devra faire appel à un sens différent (la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher).

Exercice 11 : une carte postale poétique

Observe l'illustration. Au dos de cette carte postale, écris un poème de huit vers (réguliers ou libres) adressé à une personne qui t'est chère. Ton poème évoquera le paysage de l'ailleurs, puis glissera vers la pensée de ton chez-toi. Utilise au moins une comparaison et un verbe au futur.



Carte postale
d'un pays imaginaire



À toi d'écrire ton poème au dos !

Une carte postale venue d'un pays imaginaire.