

Zola, Pot-Bouille (voie générale) et Thérèse Raquin (voie technologique)

Exercices de français en première

Exercices Pot-Bouille Zola et Thérèse Raquin

Les exercices 1 à 4 vérifient tes connaissances. Les exercices 5 à 8 portent sur des textes (questions, commentaire guidé, grammaire). Les exercices 9 à 12 préparent les épreuves écrites : dissertation pour la voie générale, essai et contraction pour la voie technologique, puis écriture.

Deux romans, deux parcours

	Pot-Bouille	Thérèse Raquin
Date	1882, Rougon-Macquart	1867, avant le cycle
Lieu	Immeuble bourgeois, rue de Choiseul	Mercerie du passage du Pont-Neuf
Sujet	Hypocrisie d'une société	Crime, passion, remords
Parcours	Dévoiler les rouages de la société	Anatomie des passions
Voie	Générale	Technologique

Les deux romans au programme

Exercice 1 : repères sur Zola

Complète chaque phrase.

1. Zola expose sa théorie du roman dans *Le Roman* (1880).
2. *Les Rougon-Macquart* comptent romans.
3. Leur sous-titre est « Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le ».
4. *Pot-Bouille* paraît en, *Thérèse Raquin* en
5. Les deux déterminismes étudiés par le naturalisme sont l'..... et le

Exercice 2 : les personnages de Pot-Bouille

Associe chaque personnage à sa description.

1. Octave Mouret
2. Mme Josserand
3. Berthe

4. Auguste Vabre
5. L'abbé Mauduit
6. Adèle
7. Mme Hédouin

Descriptions : a. marchand de soieries trompé ; b. prêtre qui couvre les fautes de ses paroissiens ; c. jeune ambitieux venu de Plassans ; d. mère qui cherche à tout prix à marier ses filles ; e. servante misérable ; f. patronne du magasin, qu'Octave épouse à la fin ; g. fille mariée à Auguste, maîtresse d'Octave.

Exercice 3 : l'intrigue de Thérèse Raquin

Remets les étapes dans l'ordre et indique celle qui constitue le crime.

- A. Laurent se rend à la Morgue.
- B. Thérèse épouse Camille.
- C. Mme Raquin devient paralysée et comprend la vérité.
- D. Laurent devient l'amant de Thérèse.
- E. La noyade lors d'une promenade en barque.
- F. Thérèse et Laurent se marient.
- G. Le double suicide.

Exercice 4 : le vocabulaire du naturalisme

Explique chaque notion en une phrase et donne un exemple tiré des deux romans.

- le tempérament
- le milieu
- la satire
- le document

Exercice 5 : questions sur l'incipit de Thérèse Raquin

Lis le texte puis réponds.

Au bout de la rue Guénégaud, lorsqu'on vient des quais, on trouve le passage du Pont-Neuf, une sorte de corridor étroit et sombre qui va de la rue Mazarine à la rue de Seine. Ce passage a trente pas de long et deux de large, au plus ; il est pavé de dalles jaunâtres, usées, descellées, suant toujours une humidité âcre ; le vitrage qui le couvre, coupé à angle droit, est noir de saleté.

Émile Zola, Thérèse Raquin, 1867

1. Relève les indications de lieu. Quel effet produisent-elles ?

2. Relève les adjectifs qui caractérisent le passage. Quelle atmosphère créent-ils ?
3. Quelle figure de style repères-tu dans « suant toujours une humidité âcre » ? Interprète-la.
4. En quoi ce décor annonce-t-il le destin des personnages ?

Exercice 6 : lire la préface de Thérèse Raquin

Lis ces phrases de la préface de 1868 puis réponds.

Dans *Thérèse Raquin*, j'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères.

[...] J'ai simplement fait sur deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur des cadavres.

Émile Zola, préface de la deuxième édition de Thérèse Raquin, 1868

1. Quelle différence Zola établit-il entre « tempéraments » et « caractères » ?
2. Quel champ lexical domine dans la seconde phrase ? Quelle image de l'écrivain donne-t-il ?
3. Pourquoi peut-on parler d'« anatomie des passions » ?

Exercice 7 : commentaire guidé : la cour intérieure

Lis ce résumé fidèle d'une scène de *Pot-Bouille*, puis réponds aux questions qui préparent un commentaire.

Le matin, dans l'étroite cour intérieure de l'immeuble, les bonnes se penchent aux fenêtres des cuisines. Elles se lancent des plaisanteries grossières, rapportent les disputes, les dettes et les liaisons de leurs maîtres, et vident les eaux sales dans la cour. Pendant ce temps, côté rue, le grand escalier reste silencieux et digne, et les maîtres croient leurs secrets bien gardés.

1. Quelle opposition structure la scène ?
2. Quel rôle jouent les bonnes dans la narration ?
3. Quelle image peut-on associer à la cour ? Pourquoi ?
4. Propose une problématique et un plan en deux parties.

Exercice 8 : question de grammaire

Dans l'incipit de *Thérèse Raquin* (exercice 5), analyse : a) « qui va de la rue Mazarine à la rue de Seine » ; b) « lorsqu'on vient des quais » ; c) « le vitrage qui le couvre ».

Pour chaque proposition, donne la nature et la fonction.

Exercice 9 : dissertation (voie générale)

Sujet : « *Pot-Bouille* se contente-t-il de dénoncer l'hypocrisie bourgeoise ? »

Propose une problématique, un plan détaillé en trois parties et une conclusion rédigée.

Appuie-toi sur l'œuvre et le parcours « Dévoiler les rouages de la société ».

Exercice 10 : essai (voie technologique)

Sujet : « La passion nous rend-elle prisonniers ? » Rédige deux paragraphes argumentés en t'appuyant sur *Thérèse Raquin* et sur une autre œuvre ou un film.

Chaque paragraphe : un argument, une explication, un exemple précis.

Exercice 11 : contraction de texte (voie technologique)

Contracte ce texte (environ 180 mots) au quart de sa longueur, soit 45 mots avec une tolérance de plus ou moins 10 %. Respecte l'ordre des idées et l'énonciation.

« On croit souvent que le romancier naturaliste se contente de photographier la réalité. C'est une erreur. Certes, Zola se documentait avec acharnement : il visitait les mines, les grands magasins, les gares, prenait des notes sur les métiers, recopiait des expressions populaires. Mais cette documentation n'était qu'un point de départ. Une fois les faits rassemblés, l'écrivain les choisit, les ordonne, les grossit parfois jusqu'au symbole. La mine de *Germinal* devient un monstre qui dévore les hommes ; le grand magasin d'*Au Bonheur des Dames*, une machine qui écrase les petits commerces. Le roman naturaliste n'est donc pas une copie du monde, mais une interprétation. Cette interprétation a une visée : faire comprendre les mécanismes qui gouvernent les vies, l'hérédité, le milieu, l'argent. En cela, le romancier rejoint le savant, qui ne se contente pas de décrire mais cherche des lois. Il rejoint aussi le moraliste, car comprendre les causes d'un mal est déjà le premier pas pour le combattre. Lire Zola aujourd'hui, c'est donc apprendre à regarder la société comme un système, et non comme une simple collection d'individus. » (texte d'entraînement)

Exercice 12 : écriture d'invention

À la manière de Zola, décris en 20 lignes un immeuble d'aujourd'hui en deux temps : la façade, puis l'envers.

Utilise le présent, une focalisation zéro et un vocabulaire concret et sensoriel.